

زندگی

خالد سلیم

محمد
۱۴

زندگی میں خلا

خالد سہیل

تعداد اشاعت	ایک ہزار
سال اشاعت	۱۹۸۷ء
سردرق	موجود
ناشر	یو۔ آئی پبلشر
	۱۲۹۶- بلور اسٹریٹ ویسٹ ٹورنٹو کینیڈا
قیمت	پانچ ڈالر

I.RS 90/=

ان مشرقی بچوں کے نام
جو
مغرب میں پرورش پا رہے ہیں

فہرست

۵	اشفاق حسین	روشن آنکھیں اور شہرِ مثال
۱۲		ابتدائیہ
۱۶		جڑیں، شاخیں، پھل
۳۳		ایک پاؤں میں زنجیر
۴۰		پاکی
۴۶		زندگی میں خلا
۵۱		تھکی ہوئی زندگی
۵۶		جزیرہ
۵۹		ذات کے ٹکڑے
۶۱		الجبر یا جیومیٹری
۶۸		دوباب
۷۲		روح کے رشتہ دار
۷۴		رنگین یسبل — کھوکھلے ڈبے
۷۷		بڈی
۸۶		غدار
۹۶		تاریخ کی چکی کے دو پاٹ
۱۰۲		ریت کے محل
۱۰۷		آواز کی موت
۱۱۰		سفید کمانٹوں کی دیوار

اشفاق حسین

رُوشن آنکھیں اور شہرِ مثال

یہ پہلا موقع تھا کہ میں پاکستان سے باہر کینڈا کی سرزمین پر ایک ادبی محفل میں شریک تھا۔ سب کچھ وہی تھا جیسا کہ پاک و ہند کے کسی شاعرے میں متوقع ہو سکتا ہے۔ بس فرق صرف یہ تھا کہ یہ آل پاکستان یا آل انڈیا مشاعرہ نہ تھا بلکہ آل کینڈا و امریکہ مشاعرہ تھا۔ شعراء جن شہروں سے شرکت کے لیے آئے تھے اُن میں دلی، لکھنؤ، کراچی، بالابور کے بجائے نیویارک، لاس اینجلس، ڈورانٹو اور مانٹریال وغیرہ کے نام تھے۔ یہ محفل مشاعرہ صبح تک جاری رہی لیکن شاعرے کے بعد گھر کو ٹٹتے ہوئے کافی دیر تک میں یہ سوچتا رہا کہ اس تمام ادبی شب بیداری کے نقشے میں شمالی امریکہ کہاں تھا —؟ سوائے اس کے کہ بعض شعراء کے یہاں ہلکے سے ایک آدھ ایسے اشارے ضرور ملے، جن میں پردیس میں دل پر گزرنے والی واردات کا بیان، یا غریب الوطنی کا دکھ تھا، یا ہجرت کے وہی چبے چبانے والے تھے جس کی طرز کے ڈانڈے بہ خوش رہواہل چین ہم تو چین چھوڑ چلے، والی کیفیات کی صدائے بازگشت معلوم ہوتے تھے۔ اس پورے وجود میں کہیں کہیں دل کی دھڑکنیں محسوس کی جاسکتی تھیں لیکن ایسا تھا کہ آنکھیں نہیں تھیں۔

بے آنکھوں کے اس چہرے کی تحریروں کو پڑھنا اور پھر ان تحریروں سے معانی کی ایسی لکیروں کو جنم دینا جو کسی واضح پیکر کے خدو خال کو نمایاں کر سکیں، اگر ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے۔ شمالی امریکی اردو ادب کے منظر نامے میں دلوں کی دھڑکنیں تو ہیں، شاعری کی حد تک مگر آنکھیں اور وہ بھی روشن آنکھیں خال خال ہی نظر آتی ہیں۔ اس میں اردو شاعری کی کچھ اپنی لغت کی مجبوریاں اور خصوصاً غزل کے مزاج کی پابندیاں بھی مانع ہیں۔ البتہ نثر کے میدان میں، امکانات کا ایک شہرِ مثال ضرور بسایا جاسکتا ہے۔ لیکن اس شہرِ مثال کی تعمیر کے لیے جس گارے اور مٹی کی ضرورت ہے، وہ ابھی تک صحیح معنوں میں تیار نہیں ہے۔

ایسی گھپ اندھیروں والی راتوں میں، جب کہیں کوئی شمع جلتی ہوئی نظر آتی ہے تو ایک لمحے

کے لیے آنکھیں چکاچوند ہو جاتی ہیں۔ خالد سہیل کے افسانوں کو پڑھ کر پہلا تاثر کچھ ایسا ہی ہوتا ہے۔ یہ، اُمید اور اس کے ارد گرد گھومتے ہوئے امکانات کی ایک شمع ہے جسے خالد نے ”زندگی میں خلا“ کے نام سے موسوم کیا ہے۔

افسانوں کے اس مجموعے میں ”کچھ“ ہے اور ”بہت کچھ“ نہیں بھی ہے۔ بہت کچھ اس لیے نہیں کہ عظیم تحریریں، وقت، جذبے، مشاہدے اور اظہار کے صبر آزمائیوں کے گزرنے کے بعد ہی وجود میں آتی ہیں۔ مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ خالد ابھی ان کٹھن اور جان لیوا لمحوں سے نہیں گزرا ہے لیکن اُس کے قدموں کے اولین نشانات پر جب نظر جاتی ہے تو امکانات کی ایک کہکشاں سی جگمگاتی ہوئی ضرور نظر آتی ہے۔ اُس کے ادبی سفر کی اس منزل پر، اُسے عظیم افسانہ نگار کہہ کر گمراہ نہ کرنا، خالد اور اُس کے قاری دونوں کے حق میں شاید بہتر ہو۔

جہاں تک اس ”کچھ“ کا تعلق ہے تو یہ بھی بڑا بھاری پتھر ہے اور خالد کے ہاتھ اسی بھاری پتھر کے نیچے دبنے کے بعد، پیمان و فاباندہتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ یہ پیمان و فاباندہتے ہوئے نہیں سے خالد کے ذہن کو سمجھنے کی کلید ہاتھ لگتی ہے۔

اُس کے صرف چند افسانے پڑھنے کے بعد ہی اُن افسانوں میں نظر آنے والی شخصیت سے تعارف زیادہ مشکل نہیں ہوتا اور پھر جو تصویر بنتی ہے اُس کے خدوخال بتاتے ہیں کہ یہ شخصیت، ایک ذہین نوجوان کی ہے، جس کے چہرے پر دونوں آنکھیں سلامت ہیں اور وہ ان آنکھوں سے چیزوں کو اس طرح دیکھنے کے لیے تیار نہیں جیسا کہ عموماً دکھانے کی کوشش کی جاتی ہے۔ بلکہ وہ ان کو اس طرح دیکھتا ہے یا کم از کم اس طرح دیکھنے کی کوشش کرتا ہے جیسا کہ وہ ہیں۔ اور یہاں سے اس کے لہجے میں کڑوے پن، بغاوت اور غصے کے آثار پیدا ہوتے ہیں۔ اس کا سب سے اچھا اور بھرپور اظہار اُس کے افسانے ”جڑیں، شافیں، پھل“ میں ہوا ہے۔ تارکین وطن کی نئی نسل کیا محسوس کرتی ہے؟ اس کا اظہار ایک کردار کے ذریعے اسی افسانے میں یوں کیا ہے۔

”میں ابو سے تنگ آگئی ہوں۔ اسلام اور پاکستان کے نام پر ناک زیادہ

عرصہ نہیں چل سکتا۔ میرے لیے یہ دونوں الفاظ گال بن چکے ہیں۔ میرا بس چلے تو آج ہی گھر سے بھاگ جاؤں“

یہ تو اُس نسل کا ذکر ہے جو کینڈا کے ماحول میں پلی بڑھی۔ اب ذرا اُس نسل کی طرف آئیے جو ہوش سنبھالنے کے بعد، اپنے وطن سے یہاں آکر بس گئی۔ یہ نوجوان نسل، اپنے غصے، کڑوے پن اور بغاوت کا اظہار یوں کرتی ہے۔

”جہاں جنسی تعلقات کو گناہ سمجھا جائے۔ مشیت زنی پاپ ہو، عورت کی قربت کا

خیال تک واصل جنم ہونے کا خطرہ لیے ہوتے ہو، شادی کے بعد بیوی بہینوں اپنے
 ماں باپ کے پاس رہے، ڈھیروں لوگوں کی وجہ سے تخلیہ میسر نہ ہو، تخلیہ میسر ہو
 بھی تو چار پائی کی چوں چوں کے ڈر سے انسان کچھ نہ کر سکے اور سیکڑوں مرد ہر سہا
 برس کی شادی کے بعد بھی نہ بتا سکیں کہ نگلی عورت کیسی نظر آتی ہے۔“

ایسے سماج کو یہ نسل ایک منافق معاشرہ سمجھتی ہے اور اسی منافق معاشرتی ماحول میں پلنے بڑھنے کی
 وجہ ہی سے

”بہت سے پاکستانی مرد، عورتوں کا دل کی گہرائیوں سے احترام نہیں کرتے۔
 وہ VIRGIN سے شادی کرنا چاہتے ہیں مگر جس عورت سے ملتے ہیں اُس کے
 ساتھ سونا بھی چاہتے ہیں۔“

خالق کے افسانوں میں ایک اور خاص بات اُس کے بیشتر کرداروں کا سیکور روئے ہے۔
 ایسے مقامات پر خود اُس کی ہمدردیاں، سیکور رویے کی ترجمان ہوتی ہیں۔ ”نوح کے رشتہ دار“
 میں بہت ہی سادگی کے ساتھ یہ سوال اٹھایا ہے کہ

”میں نے کسی غیر مذہبی شخص کو لوگوں کے دروازوں پر دستک دیتے نہیں دیکھا
 اور التجا کرتے نہیں سنا کہ تم مسجد، گرجا یا مندر مت جاؤ لیکن مذہب کے پیروکار
 اسے اپنا فرض سمجھتے ہیں کہ وہ ہر کس و ناکس کے دروازے پر دستک دے کر
 ہدایت کی تلقین کریں اور اگر لوگ اُن کے منہ پر دروازہ بند کر دیں تو بایوس
 ہو جائیں۔“

یہاں پر خالق کا سیکور انداز فکر غیر محسوس طریقے سے، کرداروں کا بننا ہوا نظر آتا ہے اور ایسے
 مقامات اُس کے کئی افسانوں میں نظر آتے ہیں۔

خالق کے افسانوں میں بہت زیادہ نمایاں نظر آنے والی شخصیت کا تعلق تارکین وطن کی اس
 نسل سے ہے جس کا سامنا، مقامی آبادی سے ہر ہر قدم پر ہوتا ہے۔ اس طرح، کچھ شکوک، کچھ حیرت
 کچھ سوالات اور اُن کے جوابات پر چونک جانے کے عمومی رویے جنم لیتے ہیں۔ ایسے سوال جواب
 کے تانوں بانوں سے، خالق کے افسانے اپنا بنیادی مواد حاصل کرتے ہیں۔ یہ بھی ایک عجیب
 اتفاق ہے کہ اُس کے زیادہ تر افسانے مکالماتی ہیں۔ عموماً دو کردار ایک دوسرے سے سوال
 جواب کرتے ہیں اور بین السطور میں افسانہ نگار اپنے نظریے اور پیغام کی ترسیل کا سامان فراہم کرتا
 جاتا ہے۔ اس مجموعے کے سترہ میں سے کم از کم نو افسانے اسی مکالماتی تکنیک پر لکھے گئے ہیں۔ یہ انداز
 ہمارے جدید اردو افسانے کے مجموعی خود کلامی یا سرگوشی والے واضح رویوں سے ذرا ہٹ کر ہے

ہر چند کہ منفرد نہیں ہے — اس کی ایک وجہ خالد کا ذریعہ روزگار بھی ہو سکتا ہے کیونکہ ماہر نفسیات کی حیثیت سے، اس کا سامنا صبح سے شام تک اپنے مریضوں سے انٹرویو کی شکل میں رہتا ہے، ممکن ہے ایسا درست نہ ہو مگر وجہ خواہ کچھ بھی ہو اس صورت حال سے جو نتیجہ برآمد ہوتا ہے وہ بہر حال فکر انگیز اور غور طلب ہوتا ہے۔ "تاریخ کی چٹکی کے دو پاٹ" "انجیر یا جو میٹری"، "دو باپ"، "جزیرہ" اور دیگر بہت سے افسانے اسی مکالماتی تکنیک پر لکھے گئے ہیں۔ جنوبی افریقہ کے پس منظر میں لکھے گئے ایک افسانے "ریت کے محل" میں سوال و جواب کا یہی انداز اپنے تاثر اور مقصد کی وضاحت کے لیے بڑی چابکدستی سے استعمال کیا گیا ہے — صورت یوں ہے کہ ایک گورا اور ایک کالا بچہ، ساحل پر ساتھ کھیل رہے ہیں۔

"اتنے میں پولس کا ایک سپاہی اُن کی طرف آیا اور کالے بچے کو بازو سے پکڑ کر لے جانے لگا۔

"اسے کیوں لے جا رہے ہو —؟" شون نے پوچھا

یہ کالا ہے اسے یہاں کھیلنے کی اجازت نہیں۔ یہ BEACH صرف گوروں کے لیے ہے۔"

گرینڈ پا! وہ میرے دوست کو لے گیا

"کون بیٹا —؟"

وہ گند آدی

کون سا؟

"پولس آفیسر" کہتا ہے میرا دوست کالا ہے۔"

ہاں بیٹا! شاہین کے بچے کوڈوں کے ساتھ نہیں کھیلا کرتے۔"

"او انڈین — !

تم اس میں نہیں نہا سکتے

وہ کیوں —؟

تم انڈین ہو

اور یہ بھی تو انڈین اوشن ہے۔

نہی ! یہ کالا لٹکا یہاں کیا کرتا ہے ؟
نوکری کرتا ہے

اسے پولس آفیسر پکڑ کر نہیں لے جاتا۔ !

نہیں بیٹا ” اسے صرف کھیلنے اور تیرنے کی اجازت نہیں “

سوال وجواب کی اسی تکنیک کے دوران ’ سہیل کے افسانوں کا ایک اور خاص پہلو،
اُس کا گہرا طنزیہ انداز جو مزید ابھر کر سامنے آتا ہے۔
” کیا تم شادی شدہ ہو ؟
نہیں۔

گرل فرینڈ ہے ؟

نہیں۔

تو تم کیسے زندگی گزارتے ہو ؟

” جڑیں، شاخیں، پھل “

” تمہیں کس قسم کے کتے پسند ہیں ؟

مجھے کتے پسند نہیں۔

وہ کیوں — ؟

وہ نجس اور غلیظ ہوتے ہیں۔

” غلیظ “ دانڈا اچھل پڑی۔ ” مگر ہم تو انہیں صاف ستھرا رکھتے ہیں “

جسمانی طور پر نہیں، مذہبی طور پر۔

وہ کیسے — ؟ میں سمجھی نہیں۔

پاکستان میں کتوں کو ناپاک سمجھا جاتا ہے۔ میرے والدین کہا کرتے تھے کہ

اگر گھر میں کتا ہو تو رحمت کے فرشتے نہیں آتے۔

” کتے تو خود انسان کے لیے رحمت کا فرشتہ ہوتے ہیں اور بہترین ساتھی “

تمہارے پاکستان میں کس قسم کے کتے ہوتے ہیں ؟

” گلیوں کے آوارہ کتے اور پاگل کتے “

” ایک پاؤں میں زنجیر “

خالد کا بھی وہ طنزیہ انداز ہے جس کے سبب اُس کے افسانوں میں کڑوے پن، غصے اور

جہنملاہٹ کے آثار پیدا ہوتے ہیں

”زندگی میں خلا“ کے زیادہ تر کردار مغربی معاشرے کے رموز ہوتے تھے۔ مل میں نہ تو
نظر آئے کے ساتھ ساتھ اس کے معاتب و محاسن کو سمجھانے کا بھی فرض آرا کرتے ہیں اس نے
”ہالی“ ”زندگی میں خلا“ ”تھکن ہوئی زندگی“ ”دوباب“ ”الجبرایا جیومیٹری“ اور ”رکبیں لیس
کھو کھٹے ڈبے“ جیسے افسانوں میں یہاں کی سوسائٹی کے بعض چھوٹے چھوٹے مسائل پر غور و خفا
انداز میں روشنی ڈالی ہے اور اس کے اچھے یا بُرے ہونے کا فیصلہ پڑھنے والے پر چھوڑ دیا
ہے یعنی لکھنے والے کی شخصیت بالکل غیر جانبدار ہے اس کے افسانوں میں مک غیر متعصب
لفظ نظر ملتا ہے۔ مثلاً ”زندگی میں خلا“ کی ڈون کے بارے میں اس کا وہ یہ شروع سے خزنک
ہمدرد رہا ہے۔ یہ نہیں کہ یہاں کے سینئر سٹیئر کی زندگی کی برائیوں کو کھوا کر تصویر کا صرف ایک
بی رخ دکھ یا سوجھ بوجھ کہ پورے فریم ورک میں ڈون کی ریٹائرڈ زندگی کے مسائل کو مومنوع بایا
ہے۔ یہی طریت ”پاک“ میں بھی یہی غیر متعصب رویہ نمایاں ہے۔

”جہنم مٹائی نوجوان سراب کے نشے میں ڈوبا ٹوک مشہور سڑک بینک اسٹریٹ
کے کونے پر کھڑے تے کی باتیں کر رہے تھے۔ سی دوراں ایک پاکستانی نوجوان
کا جو چہرے کے زیر اثر تھا، لڑکھڑاتے ہوئے گزر ہوا۔ وہ جب مٹائی نوجوانوں کے
قریب سے گزر تو اسے ٹھوکر لگی اور زمین پر گر پڑا۔ وہ سب زور زور سے ہنسنے
لگے۔ اس پاکستانی نوجوان کو یہ دان زیادہ پسند نہ آئی۔ اتنے میں اسے آوار
سنائی دی۔ او پاک! بے وقوف دیکھ کے چل۔“

یہاں پر ممکن ہے کہ ایک پاکستانی کینڈین ہونے کے ناطے، وہ اس پاکستانی نوجوان کو چہرے
کے زیر اثر، شرمناک اور اس سارے واقعہ کی ذمہ داری صرف اُن کینڈین لڑکوں پر ڈال دیتا تو
شراب کے نشے میں مست تھے۔ مگر ایسا نہیں ہوا۔ یہ غیر متعصب رویہ، خاندان کی تحریروں کو زیادہ
با اعتبار بناتا ہے۔

یہاں تک تو بات اس کے غیر جانبدار نہ رویے کی تھی لیکن اگر غیر جانبداری کی یہ فضا ہر
موسم میں یکساں رہے تو معاملہ ذرا مشکوک ہو جاتا ہے۔ اس سے کہ زندگی کے شب و روز میں جہاں
ہر لمحہ خیر اور شر کے درمیان مستقل معرکہ آرائی ہو رہی ہو وہاں سوچنے والے ذہن کا سوچنا دیکھے
والی آنکھوں کا نہ دیکھا اور بولنے والے ہونٹوں کا نہ بولنا یقیناً، سائیت کا سب سے بڑا حرم مراء
ہائے گا۔ یہیں سے کمٹ مٹ کا راستہ شروع ہوتا ہے۔ زندگی کے بارے میں ایک مثبت رویہ
ورس کے مسائل کو اپنی تحریروں کا حصہ بنا کر خالہ نے اپنے لیے حقیقت پسندی اور کمٹ منٹ

کی راہ اپنائی ہے۔

اس مجموعے میں چار افسانے، ”رہبت کے محل“، ”تاریخ کی چٹکی کے درپاٹ“ ”آواز کی موت“ اور ”سفید کانٹوں کی دیوار“ وہ افسانے ہیں جو جنوبی افریقہ کے نسل پرست سماج کے پس منظر میں لکھے گئے ہیں۔ یہ افسانے اپنی ایک واضح نظریاتی اساس رکھتے ہیں۔ ان افسانوں میں خالد ایک مکمل کٹیڈ ادیب کی حیثیت سے ہمارے سامنے آیا ہے جس میں اس کی پسند اور ناپسند کی ترجیحات پوری طرح نمایاں ہیں۔

خالد کے افسانوں کے اس مجموعے میں، جنوبی افریقہ سے متعلق چار افسانوں کے علاوہ زیادہ تر افسانے اسی سوسائٹی کے مسائل کے گرد گھومتے ہیں جس میں خود فسانہ نگار سانس لے رہا ہے۔ اور مجھے یقین ہے کہ اس مجموعے کی ورق گردانی کے بعد، میری طرح آپ کو بھی یہ فیصلہ کرنے میں دشواری نہیں ہوگی کہ ان ساری تحریروں کے نقشے پر شمالی امریکہ کہاں ہے۔ — ۶۔

ٹورانٹو، ۲۸ مئی ۱۹۸۶ء

ابتداءً

آئیں آپ کو ایک کہانی سنائیں۔
یہ آپ بیتی بھی ہے اور جگ بیتی بھی
یہ کہانی اس عورت کی ہے جو اب تو ادھیڑ عمر کو پہنچ چکی ہے لیکن میں اسے بچپن
سے جانتا ہوں

نام تو اس کا افسانہ ہے لیکن اسے ہمیشہ مصوری کا شوق رہا۔

میں اسے اسکول کے زمانے سے جانتا ہوں جب وہ درختوں، پہاڑوں، چاند اور سورج
کی تصویریں بنایا کرتی تھی اور مناظر کا حسن پینسل کی ٹیکروں سے کاغذ پر اتار دیتا کرتی تھی۔ اس کی
خفیہ صلاحیتوں کے جوہر سب پر عیاں تھے اس نے نڈل اسکول میں جانوروں، درہائی اسکول میں
انسانوں کی تصویریں بنانی شروع کیں اس کے اساتذہ اس سے بہت خوش تھے اور اس پر فخر
کیا کرتے تھے۔ وہ مردوں، عورتوں اور بچوں کی تصویریں بنایا کرتی دراپنے اسکول کے مقابلوں
میں انعام حاصل کیا کرتی۔

مجھے اچھی طرح یاد ہے جب وہ دسویں جماعت میں تھی اور اس کی تصویر پہلی دفعہ شہر کی
تصویروں کے مقابلے میں بھیجی گئی وہ بھاگی بھاگی میرے پاس آئی اور کہنے لگی ”دیکھو یہ پینٹنگ یہ
ماں اور بچے کی تصویر ہے یہ تصویر مقابلے میں شریک ہوگی اور اسکول کی نمائندگی کرے گی“ اس
کا چہرہ خوشی سے تہلکا ہوا تھا ”یہ تو بہت خوبصورت تصویر ہے تم ایک دن بڑی فنکارہ بنو گی“ میں نے
حوصلہ افزائی کی اتفاقاً اسی تصویر کو مقابلے میں اول انعام ملا۔ وہ خوشی سے بھولے نہ مائی۔ اس
مقابلے نے اس کی بہت ہمت افزائی کی۔

آہستہ آہستہ اس کی تصویریں دوسرے شہروں کے مقابلوں میں حصہ لے لگیں اور تھوڑے
ہی عرصے میں وہ ملک بھر میں مصوری اور نقاشی کے اہم حلقوں میں پہچانی جانے لگی۔ اس کی عمر تو
اٹھارہ برس کی تھی، درایف اسے کی طاہرہ تھی لیکن فن مصوری میں وہ بہت سوں کو نیچے چھوڑ آئی

تھی۔ ملک بھر میں فن کے رسیا اس ابھرتی فنکارہ کے فن کے متلاشی رہتے اور تعزیموں کے بہوں پکھا کر تے۔ اس کا گھرانہ انعامات، اسناد، و ثرائیوں سے بھر گیا تھا۔ اہل خاندان اور دوستوں کے پاؤں مسرت سے زمین پر نہ ٹکتے تھے۔

دھیرے دھیرے اس کی شہرت، و زقبویت ملک کی سرحدوں کو عبور کرے لگی اور اسے ایشیا کے دیگر ملک سے باقاعدہ دعوتیں آنے لگیں اور لوگوں کے تعریفی خطوط موصول ہونے لگے۔ اس کی میں القوامی مقبویت بڑھنے لگی اور دوسراں کے قلب غرضہ میں اس کی تصویریں اور نام ایشیا کے باہر افریقہ، یورپ اور شمالی امریکہ میں پھیلے۔ بیس برس کی چھوٹی سی عمر میں وہ ترقی کی بڑی بڑی سیڑھیاں عبور کرنے لگی۔ اس کی ایک تصویر کو خصوصی طور پر میں، القوامی شہرت نصیب ہوئی اس تصویر کا عنوان تھا "خاندان" اس تصویر میں افسانہ کے خاندان کے، مراد دکھائے گئے جو سماں طور پر تو ایک دوسرے کے قریب تھے لیکن ان کے چہرے کے اثرات اور سبب انانہ رنگ کر، باہا کر وہ جذبات اور نظریاتی طور پر ایک دوسرے سے بہت دور ہیں یہ تصویر ہم ملک میں پسند کی گئی۔ وہ شاید صنعتی انقلاب کے خاندان پر اثرات کی حقیقت پسندانہ عکاسی کرتی تھی ایک فنکارہ اس نوعمری میں، نئی پنجنہ تصویر بنانا فن کا معجزہ تھا۔

بچھے وہ دن بھی یاد ہے جب وہ میں، قومی ٹور کی تیاری کر رہی تھی ملک کی ریش کوئٹہ نے اس کی نمائشوں کا انتظام کیا تھا، درودہ سندن پیرس اور یو یارک میں، اپنی تصویروں کی نمائش کرنے جا رہی تھی خوشی سے اس کا چہرہ سرخ، ورساس مہولی ہوئی تھی اس کی، داز تک بکپا رہی تھی میں نے اس کے ہاتھ کو بوسہ دیا اور مسکراتا ہوا لٹ آیا مجھے بھی اس پر فخر تھا۔

وہ تین مہینوں تک یورپ اور شمالی امریکہ کی سر کرتی رہی، مختلف مقامات پر مشروپ دیئے رسالوں، اخباروں میں اس کی تصویریں چھپیں، یو یو سٹیٹوں نے اسے سیریں کرائیں، نوجوان لکڑا لے اس کے ساتھ تھیں منہ میں اور دعویٰ کھاتیں اس نے تین مہینوں کی قیاس مدت میں بہت تجربات اپنے دامن میں سمیٹ لیے۔

وہ واپس لوٹی تو، اس کی ذات میں نواناں کے نئے پتے ابھرنے لگے تھے اس کے دس میں نئے خیالات اور دس میں نئے جذبات موجزن تھے ویسے تو وہ درکھی بہت سی چیزوں سے متاثر ہوئی تھی لیکن میرس میں تجربہ کی فن کے نمودوں نے اس کے ذہن پر بہت اہم نقش چھوڑے تھے وہ تھی I. SPINE ہوئی کہ اس نے خود تجربہ کی مصوری کی مشق کرنی شروع کر دی۔

فسانہ نے ایک دفعہ پھر شافین کو حیران کر دیا وہ خبریدی فن میں بھی، رہا ہونے لگی۔ اس نے چند ہی مہینوں میں تجربہ کی مصوری کے بہت سے شاہکار تخلیق کیے جو آتش میں بٹل کیے گئے اس

کی ایک تصویر بہت پسند کی گئی جس کے سب کرداروں کے دو چہرے تھے شاید وہ لوگوں کی مافقت کی عکاسی کرنا چاہتی تھی۔ پھر اس نے ایک تصویر بنائی جس میں لوگوں کے پاؤں نہیں تھے ایسا محسوس ہوا ہاتھ جیسے اس کی تصویریں کہہ رہی ہوں "جھوٹ کے پاؤں نہیں ہوتے" روایتی فن کے ساتھ ساتھ افسانہ کے تجریدی انداز کی بھی دنیا بھر میں دھماک بیٹھنے لگی۔ وہ مسرور تھی اور شائقین محفوظ ہو رہے تھے۔

افسانہ بین الاقوامی سین کا مستقل حصہ بنتی جا رہی تھی۔ ہر ماہ کوئی نہ کوئی اخبار یا رسالہ اس سے انٹرویو لینے آتا اس کی تصویریں چھاپتا اور اس کے بدلتے ہوئے نظریات کا جائزہ پیش کرتا۔ یہ سلسلہ کافی دیر تک جاری رہا، افسانہ کا تجریدی فن کے ساتھ تنوع جنون کی صورت اختیار کرنے لگا۔

اس نے کبھی ایسی تصویریں بنائیں جس میں انسانوں کے چہرے نہیں تھے۔ کبھی ایسی نقاشی کی جس میں انسانوں کے اعضاء نہیں تھے۔

اس نے جسم کے حصے بکھیر بکھیر دیے تو اس ختمہ منتشر ہو گئے بغیر سر کے مرد، بغیر دھڑکی عورتیں اور بغیر آنکھوں کے بچے بنانے لگی وہ آخر کیا کہنا چاہتی ہے؟ میں سوچتا رہا۔ کیا وہ یہ ظاہر کرنا چاہتی ہے کہ زندگی میں مرکزیت اور مقصدیت کا فقدان ہو گیا ہے۔ میں یقین سے کچھ نہ کہہ سکتا تھا۔ بہر حال جوں جوں اس کے فن میں تجرید کا عنصر بڑھتا گیا اس کی مقبوضیت میں کمی آتی گئی لوگ اسے بھولنے لگے۔

ایک طویل عرصے تک میری افسانہ سے ملاقات نہ ہوئی اخباروں اور رسالوں میں بھی اس کی خبر کبھی کبھار ہی نظر آتی۔

افسانہ سے میری ملاقات کچھ عرصہ پیشتر ہوئی میں اس کے اسٹوڈیو میں اس سے ملنے گیا وہ پریشان نظر آئی اس کی دوہری کمرادر موٹی عینک اس کی ٹمر کی چٹلی کھا رہی تھیں اس نے مجھے بڑے حلوص سے گلے سے لگایا لیکن اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

ہم کافی دیر تک پچیس کی باتوں ورجوانی کی باتوں سے دل بہاتے رہے۔

جانے سے پہلے میں نے افسانہ کی پریشانی کا سبب پوچھا تو کہنے لگی "میں پچھلے دنوں ایک بین الاقوامی مائٹس میں شریک ہوئی منتظمین نے بیسویں صدی کی چنیدہ چنیدہ اور نائنہ تصویریں جمع کر رکھی تھیں مجھے یہ دیکھ کر حیرانی ہوئی کہ انھوں نے میری جوانی کی تخلیقات "خاندان" اور "دو چہرے" تو شامل کی تھیں لیکن افسوس اس بات کا ہوا کہ اس کے بعد بنائی ہوئی سبکدروں تصویروں میں سے ایک بھی موجود نہیں تھی۔ میں لوگوں کی گفتگو سن رہی تھی اکثر لوگ میری موجودگی سے بے خبر

میری تصاویر پر خیال آراں کر رہے تھے ایک کہنے لگا 'افسانہ بہت عمدہ فنکارانہ ہے وہ بہت مداحز
کئی لیکن پھر اس نے ایسی تجریدی تصویریں بنانی شروع کر دیں جو ہماری سمجھ سے بالاتر تھیں پناچہ اس کی
مقبولیت ماضی کا افسانہ بن گئی۔ یہ کہتے ہوئے، افسانہ کی آواز رنہ گئی۔

”افسانہ تمہارا اس بارے میں کیا تجزیہ ہے؟“

”میرا خیال ہے کہ مجھ میں میرے فنی میں اور میرے چاہنے والوں میں ابلان کی تخیلی ہے۔ پھر
آئی ہیں کہ ان کو پاٹنا بہت مشکل ہے بلکہ نامکن ہے میں اسے چاہنے والوں سے بہت دور جا چلی ہوں۔“
”کیا تم دور جا چکی ہو یا بہت آگے نکل گئی ہو کیا یہ ممکن نہیں کر چاس 'سوسائ کے بعد لوگوں
پر تمہاری تصاویر کی حقیقت عیاں ہو اگر تمہارے چاہنے والے نہ کچھ کے واس کے بیچے، اسے
APPRECIATE کریں گے۔“

افسانہ کچھ دیر تک فساد میں گھورتی رہی پھر بولی 'ایسا ممکن تو ہے لیکن نجانے کیوں مہا
دل کہتا ہے کہ ایسا نہیں ہوگا۔“
اس کے بعد کافی دیر تک ہم خاموشی سے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔

خالہ سہیل

نومبر ۱۹۸۵ء

جرّیں، شاخیں، پھل

خاندان بھی درختوں کی طرح ہوتے ہیں۔
جیسے درختوں کی شاخیں جڑوں کو پھوس سے ملاتی ہیں اسی طرح خاندان ماضی کا مستقبل
سے رابطہ قائم کرتے ہیں۔

کیکٹس، ورسیوں کے درختوں میں کیا فرق ہے؟
اک پرکیل اگتے ہیں دوسرے پرکائٹے۔
ہجرتوں کے سفر بہت سخت ہوتے ہیں۔

ہجرتوں میں زندہ رہنے واسے خاندان یا تو خوش قسمت ہوتے ہیں یا بد قسمت۔
ہاجروں کے بچے غیر معمولی ہونے ہیں یا تو فنکار بنتے ہیں یا رہنما نسل کا شکار ہو جاتے ہیں
کیا مطلب؟

انہیں ایک طرف تو ماضی کی روایات اور ندر کا بوجھ اٹھانا پڑتا ہے اور دوسری طرف
نئے تقاضوں اور مسائل کو گلے لگانا پڑتا ہے، جو کامیاب ہو جائیں وہ فنکار اور جو ناکام ہو جائیں
وہ دیوالے بن جاتے ہیں۔

میرے ہمسفر جو گفتگو تھے۔

میں عالم غنودگی میں کچھ کچھ سُن رہا تھا۔

جہاز، ٹکینڈ سے کینڈ، کی طرف ٹوپروڑ تھا

میں اپنے تین چھوٹے بھائیوں سے ملے کینڈ اجا رہا تھا۔ میں جاگا تو موٹریں پچ پچا تھا۔

محمد مجھے گھر لے گیا اس کی بیوی زبیدہ اور اس کی چودہ ور پندرہ سال کی بیٹیوں زینب
اور فائزہ سے ملاقات ہوئی۔ میں نے انہیں تحفے دیئے تو فائزہ نے خوشی سے کہا: ”قبیب یوانسل“
محمد نے ”شکریہ نایا جان“ کہہ کر ٹوک دیا۔ وہ مرجھا گئی۔

نام کا کھانا کھا رہے تھے کہ محمد نے بیٹیوں سے مخاطب ہو کر کہا: ”بجیو مغرب کی سائیکل وقت

ہو گیا ہے جا کر وضو کر کے آؤ پھر اسٹھ ماز پڑھتے ہیں۔ زینب تو فوراً اٹھ گئی لیکن فائضہ جو ذرا شریر بھی کہنے لگی ”ٹھہر جائیں اباجان۔ تایاجان کی باتیں ختم ہو جائیں تب پڑھیں گے“ واپس آجانا فائضہ مغرب کی ماز کے بے وقت کم ہوتا ہے“ اور وہ تلملا کر اٹھ گئی۔

کل صبح محمد بہت جلد اٹھ گیا مجھے اس کے غسل خانے جانے کی آواز آئی پھر میں نے محمد کو لڑکیوں کے کمرے کے دروازے پر دستک دیتے ہوئے سنا ”بچو! فجر کا وقت ہے“ بجائے کیا ہوا میری پھر آنکھ لگ گئی چونکہ وہ ویک اینڈ تھا اس لیے کسی کو کام پر یا اسکول نہ جانا تھا۔ ناشتے کی میز پر سب بیٹھے تو پتہ چلا کہ فائضہ اٹھ کر دو بارہ سو گئی تھی۔ محمد ناراض تھا۔ فائضہ تم نے نماز تمنا کر دی پہلے جا کر نماز پڑھو پھر ناشتہ کرنا۔“

”ابو جان۔ قضا تو ہوئی گئی ہے ناشتہ کے بعد پڑھ لوں گی“

”نہیں تم ہر وقت بحث کرنا شروع کر دیتی ہو“

وہ آنکھوں میں آنسو لیے اٹھ گئی وہ میری بانیں سننا چاہتی تھی زبیدہ نے آنکھوں ہی آنکھوں میں احتجاج کیا لیکن محمد کے آگے اس کی ایک زچلی۔

شام کو سب ٹی وی دیکھ رہے تھے کہ فائضہ نے BENNY HILL SLOW دکھایا۔ محمد نے فوراً ٹوکا ”یہ شخص بہت بے حیا ہے ہر وقت گندے لطیفے سنا رہتا ہے“ چنانچہ اس نے اٹھ کر چینل بدل دی جس پر کوئی تاریخی پروگرام تھا فائضہ تھوڑی دیر بعد ٹھہر چلی گئی۔ میں ایک خاموش تماشا بن کر سب کچھ دیکھ رہا تھا۔

شام کے کھانے کے بعد بچیاں سو گئیں تو میں محمد اور زبیدہ گپ لگانے لگے۔

”بچیوں کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟“ میں نے محمد سے پوچھا۔

”بہت پیاری ہیں زینب بڑی ہے اس لیے سمجھ رہے۔ فائضہ چھوٹی ہے اس لیے شریر

ہے بات نہیں سنتی“ پھر کچھ سوچ کر محمد بول ”بھیا بات یہ ہے کہ مجھے کینڈا آئے دس ساں ہو گئے ہیں۔

مجھے جلد ہی اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ ماحول اسلام کے خلاف ہے اس لیے میں پاکستان سے زیادہ

مخاطب رہنا پڑے گا تاکہ ہماری بچیاں اسلام اور پاکستان کی اقدار کی روایات سے ماخوذ رہیں مجھے یقین

ہے کہ جب وہ جوان ہوں گی تو ماہنی پر فخر کر سکیں گی۔

”آپ کا کیا خیال ہے بھابی؟“

”بات تو ٹھیک کہتے ہیں لیکن بہت سختی کرتے ہیں وہ ابھی بچیاں ہیں ان کے کھیلنے کودنے

کے دہ ہیں انہیں زبردستی نماز اور قرآن پڑھاتے ہیں بعض دفعہ تو وہ رو پڑتی ہیں۔ بڑی ہوں گی

تو خود ہی سمجھ جائیں گی“

”ایک دفعہ بُری عادتیں پڑ جائیں تو پھر تبدیل کرنا مشکل ہو جاتا ہے“ محمد نے بات کاٹ کر
 ”تم کہہ رہے تھے یہاں ماحول اسلام کے خلاف ہے میں سمجھا نہیں۔ میں نے اپنی لاطینی
 اظہار کیا۔

”یہ قوم بے راہ رہ رہے۔ مذہب سے ڈوران کا بچپن BABY SITTERS کے ساتھ
 جوانی شراب اور زنا کی لذت میں، اڑھتر عمر DIVORCES کے سائے میں در بڑھایا SENIOR
 CITIZENS کے گھروں میں گزرتا ہے۔ نہ بڑوں کا رب نہ بچوں سے پیار“
 ”لیکن پھر بھی یہ قوم ترقی تو بہت کر رہی ہے“
 ”خدا نے ڈھیل دے رکھی ہے۔ ایک دن ان پر عذاب آکر رہے گا“
 ”پھر تم یہاں کیوں رہ رہے ہو“

”اس ماحول میں زندہ رہ کر بھی اسلام پر عمل کرنا اور بچوں کو سکھانا بہت بڑا جہاد ہے“
 میں خاموش ہو گیا۔ میں آخر مہمان تھا۔ اعتراض کرنے نہیں آیا تھا۔ وہ گھر کا مالک تھا جیسے
 چاہتا اپنی زندگی گزارتا اور بچوں کی نگہداشت کرتا۔
 میں نے گفتگو کا موضوع بدل دیا۔

اگلے دن میں شہر میں پھرتا رہا۔ میگل یونیورسٹی گیا، کئی گرجوں، در عجب گھروں، آرٹس
 گیلریوں اور بازاروں کی سیر کی۔ مجھے مونٹریال بہت پسند آیا۔ بہت خوبصورت شہر تھا۔ شام کو
 سینٹ کیتھرین اسٹریٹ کی سیر کی۔ فرانسیسی عورتیں بہت خوبصورت لگیں۔ ایسا لگتا تھا بوڑھی
 عورتیں بھی اپنا خیال رکھتی ہیں۔ میں نے سوچا۔ ہمارے ہاں جس عورت کی شادی ہو جائے یا عمر
 تیس برس تک پہنچ جائے وہ اپنی ذات سے غافل ہو جاتی ہے۔ دیکھنے والے کہتے ہیں نہ ننگ پیری
 ہے، جوانی تیری۔

موتیے کے پھولوں کو گوبھی کے پھول بننے دیر نہیں لگتی۔
 مجھے بوجی اندازہ ہو رہا تھا کہ زینب اور فاطمہ بہت پیاری بچیاں تھیں جو میرے ساتھ
 بہت سی باتیں کرنا چاہتی تھیں لیکن، اپنے والدین کے اعتراضات اور احکام سے مرعوب سی ہوتی تھیں۔
 شام کے کھانے پر بیٹھے تھے توفیق نے کہا: ”ابو جان ہماری کلاس CAMPING کے
 لیے جا رہی ہے میں بھی جانا چاہتی ہوں“

”کتے لوگ جا رہے ہیں؟“ محمد نے پوچھا۔
 ”بیس لوگ سولہ لڑکیاں چار لڑکے“
 ”نہیں پھر تم نہیں جاسکتیں۔ لڑکوں سے جتنا دور رہو اتنا ہی بہتر ہے“

”وہ کیوں؟“

”ناخرم مردوں کے ساتھ وقت گزارنا گناہ ہے۔“

”ابو میری سب سہیلیاں جا رہی ہیں۔“

”میں نے کہا نہیں جانا بات ختم بحث ختم؛ محمد کی آواز میں حکمانہ انداز تھا۔ فائضہ نے ٹٹے ملتجیانہ ہچے میں ایسی اور میری طرف دیکھا لیکن پھر آنسو پیسے خاموش ہو گئی۔
میرادل تڑپا لیکن مہمان ہونے کی وجہ سے خاموش رہا۔

اگلے دن میں فائضہ اور زینب کو سیر کے لیے لے گیا۔ کھانا کھاتے ہوئے میں نے ان سے پوچھا ”کہا تم یہاں خوش ہو؟“ ایسے لگا جیسے میں نے سوکھی گھاس کو ماچس کی تیلی دکھادی۔ جذبات کے بناوٹ کے شعلے پکے۔

”میں ابو سے تنگ آ گئی ہوں۔ اسلام اور پاکستان کے نام پر نائٹک زیادہ عرصہ نہیں چل سکتا میرے لیے بد دونوں الفاظ کالی سن چکے ہیں۔ میرا بس چلے تو آج ہی گھر سے بھاگ جاؤں۔“
”اتنا غصہ کیوں؟“

”نہ ہم گھر سے باہر جاسکتے ہیں نہ اسکول میں میوزک کی کلاسز (ATTEND) کر سکتے ہیں اور نہ ہی دوستوں کے ساتھ (COMPING) میں شریک ہو سکتے ہیں، ابو کہتے ہیں قرآن پڑھا کرو میری بچھ میں تو بالکل نہیں آتا، ان کو بھی عربی نہیں آتی۔ ابا جان کہتے ہیں قرآن میں ہر سطرے حاصل ہے۔“ میں نے پوچھا ”مجھے حیض کے ساتھ درد ہوتا ہے۔ اس کا کیا حل ہے؟ تو بہت ناراض ہوئے کہنے لگے ”بے شرم“

فائضہ کے جذبات براہِ نیگتہ تھے زینب دل ہی دل میں جلا کرتی تھی پہنے لگی۔
”میں ان سے بد دل ہو گئی ہوں فائضہ تو شور مچاتی ہے اس سے کچھ فائدہ نہیں میں نے اطاعت اختیار کر رکھی ہے لیکن یہ اطاعت بے عادت سے زیادہ خطرناک ہے۔ ایسی اٹھارویں سالگرہ کا انتظار کر رہی ہوں۔“

”پھر کیا ہوگا؟“ میں متحیر تھی۔

”میں گھر سے رخصت ہو جاؤں گی اور بوٹ کر کبھی نہیں آؤں گی۔“

”اٹھارویں سالگرہ کیوں؟“

”وہ کیڈٹ میں بلوغت کی قانونی عمر ہے۔ اس سے پہلے حجاب ہونا بہت دردناک ہے۔“

”وہ کیسے؟“

”میری ایک سہیلی سترہ برس کی ہے اس نے عدالت میں جاکر اپنے دادیوں کو ماق کر دیا ہے۔“

اب وہ اپنے ایک دستدرار کے ساتھ رہتی ہے عدالت نے ایک LEGAL GUARDIAN مقرر کر دیا ہے جو اس کی نگہداشت کرتا ہے۔

”والدین کو حق کر دیا ہے۔“ میں نے بہت سی باتیں کہیں۔ سنی تھیں۔

”اس تایا جان جس طرح والدین بچوں کو حق فرماتے ہیں اسی طرح سب بھی والدین کو حق فرماتے ہیں۔ خدا نے پیدا ہونے سے پہلے پوچھا تو نہیں تھا کہ تم اس گھرانے میں پیدا ہونا چاہتی ہو یا نہیں۔ اگر پوچھا ہوتا تو میں نہ کر دیتی؟“

”لیکن تمہارے والدین تم سے محبت کرتے ہیں۔“

”مگر آتے ہوں گے سبکیں جس طرح سے اس کا اہلکار کرتے ہیں وہ ہیں قبول نہیں اگر ہم دونوں ہمیں ایک دوسرے کو سبب رائے دیتیں تو کب کی خودکشی کر چلی ہوتیں؟“

”کیا میں تمہارے والدین سے بات کروں؟“

”بچ کی کمر پر پانی پھینکنے یا ریت میں پینٹا کر کے کا کیا فائدہ ہے۔“

”ہیں خالد ورسیل چچا بہت پسند میں۔ لیکن ابوں کو کافر سمجھتے ہیں۔ میں نے ان سے ملنے نہیں دیئے۔ اگر ہمارے ابو بھی سہیں چچی کی طرح ہوتے تو بہت مرا آتا۔ ہم باتیں کرتے ہوئے گھر لوٹ آتے۔“

”اگلے دن جب بچیاں سو گئیں تو محمد مجھے سیر کے لیے لے گیا ہم TIA HORTON میں چائے پی رہے تھے محمد کہنے لگا ’بھیا آپ سے ضروری مشورہ کرنا ہے‘

”وہ کیا؟“

”میری دونوں بیٹیاں جو، من ہو رہی ہیں خدا کی امانت ہیں چاہتا ہوں کہ اس سے پہلے کہ وہ گناہ میں ملوث ہوں ان کی منتفی پرہیزگار مسلمان لڑکوں سے شادی کر دوں۔“

”یہ خاموش رہا۔“

”بھیا جب آپ واپس پاکستان جائیں تو ہر بھتیجیوں کے لیے رشتہ مل کرنا ضروری کریں اگر وہ بچے بڑا کے مل جائیں تو میں ان کو لے کر آ جاؤں گا، ورنہ دونوں کی تادیبی طریقے سے پاکستان میں کر دیں گے۔“

”کیا تم نے اس کا تذکرہ بیٹیوں سے کیا ہے؟“

”اس کی ضرورت ہی کیا ہے بچوں کی فلاح و بہبود کے والدین سے زیادہ، ورنہ کون جانتا ہے اب نہ رعب نہیں ہوں گی تو بعد میں انھیں حقیقت کا احساس ہو گا۔“

”پھر بھی مشورہ کرنے میں کیا حرج ہے؟“

”جب مڑکے تداش کر لیں گے تو مشورہ بھی کر لیں گے۔“
 مجھے زینب کی بات یاد آنی ”ریت میں پیشاب کرنے کا فائدہ“
 میں خون کے آنسو پی کر رہ گیا۔
 اگلے دن خالد سے ملنے نیوفن سینڈ جانا بھا۔

سینٹ جانز کے ہوائی اڈے پر خالد اپنی سوخ سرخ قمیص اور کالی پتلون میں بلوس مجھے لینے
 آیا۔ اور اپنی اسپورٹس کار PORSCHE میں مجھے گھر لے گیا۔
 اس کا گھر کیا تھا PLAY BOY کلب کا PENT HOUSE لگ رہا تھا چاروں طرف
 روانوی پوسٹر اور خوبصورت تصویریں لگی ہوئی تھیں۔ اس حوال میں وہ سحر کھا کہ عورتوں کا آتے ہی
 کپڑے اتارنے کوئی چاہے۔ اس پر مستزاد اس کی موسیقی کا چناؤ تھا۔ سونے پر سہاگہ۔
 مغرب کے وقت ہم SIGNAL HILL چلے گئے۔
 ”یہ وہ مقام ہے جہاں سے سب سے پہلے بحر اوقیانوس کے اس پار پیغام بھیجا گیا تھا۔ اب
 یہ ایک تاریخی چوٹی ہے“ خالد نے مجھے بتایا۔

”سمندر کا منظر بہت خوبصورت ہے۔ لیکن ہوا بہت تیز ہے۔“
 ”یہاں ہر وقت ہوا چلتی رہتی ہے۔ سمندر کی قربت اور جزیرہ ہونے کی وجہ سے اس میں
 شدت پیدا ہو جاتی ہے۔“

باتوں کا رخ آہستہ آہستہ عورتوں کی طرف مڑ گیا۔
 میں نے مذاقاً پوچھا۔ ”خالد شادی کیوں نہیں کرتے؟“
 ”مجھے کالے کتے نے نہیں کاٹا۔ شادی میں رکھا ہی کیا ہے۔ اپنے پاؤں میں زخیر کون عاقص
 ڈالتا ہے اپنی قبر خود کھودنے والے کو سمجھا رکھتے لوگ کہتے ہیں۔“
 ”کیا تمھارے خیال میں سب شادی کرنے والے پاگل ہیں؟“
 ”اگر پاگل نہیں تو کم فہم و سادہ ضرور ہیں مجھے کیلنڈا میں شادی کرنے کا کوئی جواز نظر نہیں آتا۔“
 ”گویا کہ پاکستان میں ہے۔“
 ”اگر انسان کو شادی کے بغیر عورت کی قربت میسر نہ ہو تو قبر درویش برجان درویش شادی
 کرنی ہی پڑتی ہے اس منافق ماحول میں انسان کبھی کیا سکتا ہے؟“
 ”منافق کیسے؟“

”وہ ماحول جہاں جنسی تعلقات کو گناہ سمجھا جائے۔ شہت زنی پاپ ہو عورت کی قربت کا

خیال تک داخل جہنم ہونے کا خطرہ یہ ہوتے ہو شادی کرنے کے بعد بیوی بیٹوں اپنے ماں باپ کے پاس رہے۔ — ڈھیروں لوگوں کی وجہ سے تخیلہ میسر ہو، تخیلہ میسر ہو چلی تو چار پالی کی چوں چوں کے ڈر سے، انسان کچھ نہ کر سکے، اور سینکڑوں مرد برس ہا برس کے بعد بھی نہ بتا سکیں کہ نکلی عورت کیسی نظر آتی ہے۔

کیا تمہارے خیال میں پوری قوم ہی ذہنی طور پر نابالغ ہے۔
اور خود فری کا شکار بھی اپنی ہر کمزوری کو ثواب اور ہر بزدلی کو فخر سمجھ کر عمریں ضائع کر دیں۔
جنوں کا نام خرد رکھ دیا خرد کا جنوں۔ مرتے دم تک یہ نہ جان سکے کہ جنسی تعلق بھی کھانے پینے کی طرح ایک فطری خواہش ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ اس کی تسکین اختیاری ہے۔
”یہاں کیا حال ہے؟“

”حال یہ ہے کہ کون خوبصورت عورت نظر آئے اور اس کی تعریف کرو تو شکریہ ادا کرتی ہے۔
جوتائے کر ”تمہاری ماں بہن نہیں“ کہتے ہوئے ہیکچے نہیں پڑ جاتی اسے فلم یا کھائے بر بلاؤ تو مسکرا کر قبول کر لیتی ہے یہ مسکرا کر انکار کر دیتی ہے۔ دعوت قبول کر لے تو ساتھ گھر جاتی ہے اور ساتھ سونے کے لیے نہ تو غلط عمر بتاتی ہے نہ ہی شادی کے وعدے لیتی ہے، اور نہ ہی ماضی کے معاشقے پوچھتی ہے جس تعلق بنیادی طور پر دو انسانوں کا ذات تعلق ہے جس میں مذہب یا قانون کو بہت کم دخل ہے۔
”تو پھر یہاں لوگ شادی کیوں کرتے ہیں؟“

خدا ہی بہتر جانتا ہے۔ اتنا ضرور ہے کہ اسے زنجیر پا نہیں سمجھتے تعلقات کشیدہ ہو جائیں تو خیراد کہہ دیتے ہیں۔ اگر طلاق ہو جائے تو رشتہ دار شہر بھر میں بدنام نہیں کرتے۔
گھر لڑتے ہوئے ہیں نے گشتگو کا رخ بدلا۔

”تمہارا مذہب کے بارے میں کیا خیال ہے؟“

”کٹھی میٹھی گویاں ہیں چونے سے بھری ہوئی ٹوفیاں ہیں چاہے وہ یہودیت ہو عیسائیت ہو یا اسلام۔ غریبوں اور سادہ لوحوں کو بے وقوف بنانے کے طریقے؟“
”اسلام میں کیا خرابیاں ہیں؟“

”مسلمانوں کا حال دیکھو لاکھوں لوگ جو دن رات نمازیں پڑھتے ہیں ان سے پوچھیں جناب ”النجیات“ کا کیا مطلب ہے تو چندوں کی طرح منہ دکھیں گے روزوں میں عام دنوں کی بہ نسبت زیادہ کھاتے ہیں اور اسپتالوں میں معدے کا السر لے کر پہنچ جاتے ہیں زکوٰۃ کوئی دیتا ہی نہیں۔ اور دیتے بھی ہیں تو وہ $\frac{1}{2}$ فی صد جس کا قرن میں کہیں ذکر نہیں آیا۔ حج پر یاری اور بڑھاپے میں جاتے ہیں۔ در اسہاں سے مر جانے پر فخر کرتے ہیں۔ وہاں لاکھوں جاوڑوں کو اللہ کے نام پر قتل کرتے خوش ہوتے

ہیں عورتوں کی نافرمانی پر قرآن کے ”وَصَبِرُوا هُنَّ“ کا سہارے لے کر پیٹنے کا جوار پیدا کرنا ہیں اس کے علاوہ کتنی باتیں اور سناؤں“

”یہ خرابیاں مسلمانوں میں ہیں اسلام میں تو نہیں“

”اسلام اور ہے ہی کیا وہ طرز زندگی جس پر مسلمان مگر رہے ہیں ورنہ اس کا وجود کسی ناب یا کسی کے ذہن میں ہو تو اس کا کیا فائدہ“

شام کو کہنے لگا: ”ہلو تمہیں کسی کھب لے چلتے ہیں تاکہ تم اپنی آنکھوں سے یہاں کا رٹالی ماحول دیکھ سکو“ پھر حلق بھتی، پتی بن جائے گی۔ میں بھی تیار ہو گیا۔

سینٹ جانز کے ایک کلب شینلے سٹمر گئے رات کے نو بجے تھے لوگ کلب کے باہر قمار میں بہائے کھڑے تھے ہم بھی کھڑے ہو گئے لوگ خوش گیموں میں مصروف تھے۔ میں بے چارہ ہوں دھکم ہیں تو رغو غا نہیں ہوتا: وہ مسکرایا ”جو لوگ محنت کرنا سیکھ جائیں وہ لڑائی تھکرا نہیں رہتے: میں نے ایک حسیہ کو آنکھ ماری پھر کہنے لگا بعض لوگ تو قطرہ میں کھڑے ہی دل ملا لیتے ہیں پھر غنیمت کلب میں جاے کی ضرورت ہی نہیں پڑتی، در واپس گھر چلے جاتے ہیں تاکہ خاموشی میں دوس کی دھڑکنیں سُن سکیں۔

تقریباً آدھ گھنٹے بعد ہم اندر گئے بہت بڑا کلب تھا سیکڑوں نوجوان عورتیں در مرد عورتیں زیادہ مرد کم — ہم تارک، اتول در، رشورڈ سکو میوزک — ”اس تہم میں ایک مرد کے سے پانچ عورتیں ہیں گویا کہ پانچوں انگلیاں گھی میں اور سر کڑھائی میں“ میں غنیمت بتاتا ہوں کہ مسلمان مرد کو صرف چار کی اجازت ہے صرف پیغمبر کو خود گیارہ کی اجازت تھی ”نہ جالے کیوں خالد کی آواز میوزک کے شور میں دب رہی تھی۔

ہم ایک میز پر بیٹھ گئے تو ایک خوبصورت ویٹرس چلی آئی خالد نے اپنے بے پیر اور میرے لیے کوکا کولا لاسنے کا آرڈر دیا۔ کہنے لگا بھیا آج تو کھڑوڑ دیں، بسم اسٹریٹھ کرنا، ہبوراپی لیں۔ جنت میں شاید ملے یہ ملے گی بھی تو نہروں میں بہتی ہوئی جالے کتنی صاف ہوگی اور قرآن میں اس کے انگلیں کا ٹینٹ ”کابھی ذکر نہیں آیا۔

میں چاروں طرف دیکھ رہا تھا لوگ خوش تھے جو ایسے جھوم رہی تھیں۔ مجھے پاکستان کی جوانیاں یاد آنے لگیں جو مفلسوں کی سردراتوں کی طرح کشتی ہیں خالد نے دو دو عورتوں کو دیکھا۔ وہ ان عورتوں کو جانتا تھا کہسے لگا: ”بھیا ان عورتوں کو بلاؤں ایک میں لے جاؤں گا یک تم اس موقع سے پورا پورا فائدہ اٹھاؤ ان عورتوں کے ساتھ ایک ایک رات ماری عمر یاد رہے گی، ب کے گرم جسم کی حرارت تمہارے نظریات، وراعتقادات کو برف کی صورت پگھلا دے گی۔“

’ انھیں بلوتے کیسے؟ میں حیرت تقاسونچ رہا تھا لیکن یہ میری ایسی بھائی ہے عمر میں کم و تجربے میں زیادہ۔ میں اس کے آگے کھلے مکتب ہوں مگر خوب دیکھتی لیکن زندگی اس کی زندگی کی حقیقتیں میرے خوابوں سے زیادہ رنگین ہیں۔ مجھے اس پر رشک آنے لگا۔

یہ بیلا آب مشعل مات سب میں انھیں اچھی طرح جانتا ہوں جب یہ میرے پیچھے پڑی تھیں میں کسی اور کے پیچھے بڑا تھا آج کل فارغ ہوں تو چلیں کچھ عرصہ ان کی قربت ہی تھی اسی دوران وہاں سے ایک FLOWERS کا لکڑہوا خالہ نے ست پانچ ڈالر دے کر کہا کہ دو گلاسب ان دو حسیناؤں کو دے آؤ۔ ہماری طرف سے تحفہ۔

چند ہی منٹوں میں وہ ہماری میز پر بیٹھی تھیں۔

خالہ نے ہمارا تعارف کر دیا ایک کا نام تین دن دوسری کا نام ڈھمکا تھا۔ خالہ نے اس کو ڈانس کے لیے لے گیا اور میں ڈھینکا سے باتیں کرتے رکاس کی آنکھوں میں جوان کا ہمارے جسم میں جد باب کی گرمی بھی جلد ہی بے تعلقت ہو گئی پہلے تو حد تک تعریف کرنے لگی پھر ٹھیکہ پر اپنی نوجوانی کو زبردستی بتانے لگی کہ اس کی عمر ۳۵ برس ہے ایک مینک کی اسسٹنٹ منیجر ہے اکیلے رہتی ہے۔ شادی شدہ فلی لیکن ۹ سال کے بعد کچھ سال حادہ سے علیحدگی اختیار کر لی۔ میں سے سوچا اب اس موقع سے کہ خود اپنے کانوں سے اس عورت کے حالات سنا رہا ہوں۔

تم نے حادہ سے علیحدگی کیوں اختیار کی؟ میں متحسب تھا۔

”شادی چند سالوں کے بعد سرد ہو گئی تھی جذبات ٹھنڈے پڑ گئے تھے نہ اس کے قرب میں خوشی نہ اس کے بھر میں غم۔ ہم بے حسی کا سکار تھے مجھے چند سال پہلے ہی جدا ہونا چاہیے تھا۔ لیکن نہ تو مجھ میں ہمت تھی، ورنہ ہی مجھ میں مالی طور پر دم خم تھا میں بد توں شادی کے بچے دھاکے سے لٹک رہی اس شادی کو بھونڈ کر بالکل ایسا ہی تھا جیسے بحر روف کے ٹکڑے کو محفوظ کرنے کے لیے اپنی بتھیل میں دباتا ہے۔ تنہا ہی روف گھٹکتی ہے۔ آفرودہ بالکل ہی گھٹل گئی، وہ پچھلے سال میں نے اسے خدا کا لفظ کہہ دیا۔

تمہیں جدائی کا بالکل غم نہیں ہوا!

بلکہ خوشی ہوئی ہم علیحدہ علیحدہ رہتے ہیں کبھی کبھار دوستوں کی طرح ملتے ہیں ایک دوسرے کا احترام کرتے ہیں۔ روانوں تعلقات جو کہ دیسے ہی مفقود ہوتے جا رہے تھے، کے عبادہ ہمارے تعلقات بہتر ہو گئے ہیں۔

میں دل ہی دل میں مسکرا دیا۔

دیڑھس کا لکڑہوا تو اس نے ایک در شراب کے گھاس کا رڈر دیا اور مجھ سے بھی پوچھا کہ میں

کی بیوں گا۔ میں نے کہا: ”کوہا کو نا“ پوچھے لگی ”رم اور کوک“ میں نے جواب دیا: ”صرف کوک“
 ”تم شراب بالکل نہیں پیتے؟“
 ”نہیں“

”حالت تو پیتا ہے“

”ہاں وہ مجھ سے بہت آگے نکل چکا ہے“ میں دل ہی دل میں ہنس دیا۔
 ”اچھی بات ہے ایک بُرائی کم ہے“ مجھے معلوم تھا کہ وہ شراب کو بُرا نہیں جانتی لیکن میرا
 دل رکھنے کے لیے کہہ رہی ہے۔
 ”کیا تم شادی شدہ ہو؟“ پوچھنے لگی۔
 ”نہیں“

”گرل فرینڈ ہے؟“

”نہیں“

”تو پھر تم کیسے زندگی گزارتے ہو؟“

وہ ایسے سوال کر رہی تھی جیسے یوچہ رہی ہو کہ نہ تو گھر پر کھانا پکاتے ہو ورنہ ہوسٹوں میں
 کھاتے ہو تو پھر زندہ کیسے رہتے ہو میں اسے کیا بتاتا کہ پاکستان میں ہزاروں کالاکھوں لوگ ایسے
 جس جذبات کو ایسے بھول جاتے ہیں جیسے سٹھیائے ہوئے بوڑھے اپنی عینک کہیں رکھ کر بھول
 جاتے ہیں۔

”میں شرمیلایوں“ میں نے بہانہ ملاش کیا۔

”نگتے تو نہیں“ میں جھینپ گیا۔

”اؤ میرے ساتھ ناچو“

”میں کبھی نہیں ناچا“

”کوئی بات نہیں کسی کو ناچنا نہیں آتا۔ یہ تو ایک طرح کی روانی ورزش ہے
 وہ میرا ہاتھ پکڑ کر لے گئی اس کے اندر میں اس قدر اعتماد تھا کہ میں ایک اسکول کے بچے
 کی طرح اس کی انگلی پکڑ کر چل پڑا۔

ہم کافی دیر تک ناچتے رہے۔ اس کی جوانی کی خوشبو، مسکراہٹ کی حرارت اور مس کی
 پیش میرے سر پر طوفان کھڑی کر رہی تھیں۔ اسے لگتا تھا کہ ۴۵ برس وہ خوابیدہ آتش فشاں بھٹ
 پڑے گا۔

کچھ عرصہ بعد وہ میرے سینے سے لگ کر ناچ رہی تھی اور میری گردن کو بوسے دے رہی تھی

میرے ساتھ بہاری ظاہر تھی میں اگرچہ ڈاکٹر تھا سیکڑوں عورتوں کو نگاہیں چٹا تھا وہ ان کے بچے پہ راجہ کرتا تھا۔ لیکن اس عورت کو چھوٹا کچھ اور ہی بات تھی اس کے آئے راؤے ادب بہہ کرنے کو جی چاہتا تھا۔ صاف ظاہر تھا کہ اس کی زندگی نے اسے ان خرابات سے نوازا تھا۔ جو میں نے بوریاں سننے گزار دی تھی۔

راجہ رولے تو کہنے لگی۔ ”جلاو میں تمہیں اپنے گھر لے چلوں۔ تم بہت پیارے آدمی لگتے ہو۔“
 مجھے اپنے کانوں پر یقین نہ آ رہا تھا۔ پاکستان میں ہوتا تو سوچتا۔ ”فی حسنہ ہے۔“ لیکن وہ سب کچھ کتے معصوم اور فطری لگ رہا تھا۔ میں نے بہا کر کیا۔
 ”میں خالد کے ساتھ آ رہی ہوں۔“

”وہ میری سہیل کے ساتھ مصروف ہے۔ سے بھلا کیا اعتراض ہو گا۔ میں تمہیں گھر چھوڑ آؤں گی۔“

میرے انکار کی قوت سلب ہو چکی تھی۔

اس نے خالد درشہر کو ملایا اور کہا۔ ”خالد میں تمہارے بھائی کو ساتھ لے جا رہی ہوں دلچسپ آدمی لگتا ہے۔“ خالد مسکرایا۔ میں بھی مسکریا خالد نے تنکھا مار کر کہا۔ ”عیش کرو۔“
 مجھے ڈھبنا اپنے گھر لے گئی۔

اس کا گھر نہایت خوبصورتی سے سی ہوا تھا۔ اس سے اپنا ایئر یو لگایا۔

KEVIN ROGER کے گاہے لکائے۔ اپنے لیے شراب کا گلاس درست کیا اور چھ سے

پوچھنے لگی ”تم کیا پیو گے؟“

”جو تمہاری مرضی۔“

”اور خج جو س۔“

”ٹھیک ہے۔“

اس نے میرے شراب نہ پینے کو قبول کر لیا تھا۔

بم کافی دیر تک باتیں کرتے رہے۔

اس نے بے اختیار ہو کر میرے ہاتھ اور حسا چومے۔ لیکن میں برف کا ٹودہ بن ہوا

تھا۔ یہ سنیں کہ مجھے کبھی عورتوں کی قسمت میسر نہ آئی ہو لیکن میرا تجربہ رشتہ در عورتوں کے ساتھ

مقتدر تعلقات رفقاہ کار، نمروں کو بہن بن کر بلانے اور لا بور کی داستانوں تک محدود تھا۔

ایک خوبصورت عورت کے ساتھ تھیلے میں دوستوں کی طرح وقت گزارنے اور رومانوی، خول میں

قربت سے مخلوط ہوسے سے میں قاصر تھا میں جذباتی طور پر قدرے مہووج تھا۔ میں چاہتا تھا کہ

ڈھیل جانتی تھی کہ میرا تجربہ محدود ہے لیکن اس نے میرے شراب نہ پینے یا اس کے جسم کو نہ جھونسنے پر میرا مذاق نہ اڑایا۔ آخر میں صرٹ اتسا کہنے لگی ”تم ایک بیارے شخص ہو۔ مجھے بہت پسند ہو اگر چاہو تو رات یہیں رہ جاؤ۔ میرا چہرہ سُرخ ہو گیا میں شراب گیارہ گنگ ہو گئی۔“ نہیں شکریہ“ میرا ماضی میرے پاؤں کو زخیر پہنانے اور جہ بات کو شل کرنے کے لیے کافی تھا۔

آخر وہ مجھے واپس گھر لے گئی ایک کاغذ پر اپنا ٹیلی فون نمبر لکھ کر دیا اور کہنے لگی۔ ”گردن چاہے تو فون کرو۔ میرے ساتھ وقت گزارنا چاہو تو بخوشی چلے آنا۔ زندگی مختصر ہے کوئی لمحہ وہیں لوٹ کر نہیں آتا۔ زیست کا تحفہ وہ لمحہ ہے جو ہم ایسے لوگوں کے ساتھ گزاریں جو ہمیں پسند آتیں مجھے کھساری مجبور باں سمجھ میں نہ بھی آئیں پھر بھی قبول ہیں“ اس نے مجھے رخسار پر بوسہ دیا اور رخصت ہو گئی۔

میں کافی دیر تک کاغذ کا ٹکڑا ایسے دروازے کے باہر کھڑا رہا۔ میری روح میں زلزلے آگئے تھے وہ چہ گھنٹے یقیناً لبریری میں سا لہ سال گزارنے سے زیادہ قیمتی تھے۔
گھر گیا تو حالہ نہیں آیا تھا صبح کے دو بج رہے تھے وہ ساری رات نہ آیا۔
اگلے دن آیا تو کہنے لگا۔ کیوں بھی شب معراج کیسے گزری۔
”پردے درمیان میں حائل تھے“

”جبرائیل کے پر جل رہے تھے۔ مجھے شیرن کی قربت میں بیٹھے ان کی بو آ رہی تھی۔ ڈھیل اچھی عورت ہے وہ ہر کسی کو گھر نہیں لے جاتی۔ باقی عورتیں اسے بہت CHOOSY کہتی ہیں تم پر مہرباں ہو گئی تھی

”وہ بھلا کیوں؟“

”خدا جانے عورتیں تو بادلوں کی طرح ہوتی ہیں وہ ہل چوکی تو ہفتوں نہیں برستے اور برستے ہیں تو برستے ہی جاتے ہیں صحرؤں میں ہیں برستے اور دریاؤں میں برس پڑتے ہیں۔“
”میں عورتوں کے بارے میں کچھ زیادہ نہیں جانتا۔“
”یہاں کچھ عرصہ رہو گے تو جا رہا جاؤ گے۔ نیوفن لینڈ بہت مخلص جزیرہ ہے۔ عورتیں بہت مہرباں ہیں خوب حیا رکھتی ہیں۔“

”خالد کیا تم کسی کے عشق میں گرفتار نہیں ہوئے؟“

”عشق سراب ہے۔ بچوں کا خواب ہے بانگوں کی زندگی میں اس کا کوئی دخل نہیں۔“

”کیا عورتیں تمہارے عشق میں گرفتار نہیں ہوتیں؟“

بہت سی۔ لیکن میں انہیں متروک ہی سے کہہ دیتا ہوں کہ اگر انہوں نے پورے ذہن کی زندگی گزارنی ہے ایک شوہر تین بچوں اور ایک کتے کی امید رکھنی ہے تو میرے ساتھ وقت نہ کریں میری

جو اس رات کی اس کی کوئی بخشش نہیں ہیں نے بھی نہیں نہیں پہاڑی سرائیں میرے تعذبات
پسند نہیں اور میرے نفوذ نظر سے اختلاف ہے تو پھر وہاں تو برصورت کوئی کوئی ضرورت
نہیں — اسی لیے بہت سی عورتیں میری دوست ہیں جو بایں نہیں۔
خالہ کے ساتھ گزارے چند دن بہت دلچسپ تھے۔
میں خاندان سے کچھ سیکھ کر اور بہت سے سواں لے کر آگے بڑھ گیا۔

میرا آخری پڑاؤ ٹوٹا تھا۔

ہوائی اڈے پر پہنچی تو سہیل نے چینی سے انظر کر رہا تھا۔ خوب خوب کھلے مسکراتے
ہوئے کہنے لگا: ”بھیا یہاں مرد مردوں سے کھ نہیں ملتے۔“
”وہ کیوں؟“

”لوگ سمجھتے ہیں کہ ایسی حرکت صرف ہو موسیکٹول کرنے میں۔“
”تو پھر تم کیوں ملے؟“

”مجھے ان کی کیا پرواہ۔ وہ جو چاہیں سمجھیں اور ہم جو چاہیں کریں۔“

گھر پہنچا تو اس کی بھوی اور بچوں اینڈریو اور جینیفر سے ملاقات ہوئی۔

میں نے تحفے دیئے تو اینڈریو نے ”ٹیکسٹ بک“ اور جینیفر نے ”شکرینہ“ دیا۔ ”جان“ کہہ کر
اپنے جذبات کا اظہار کیا۔

سہیل بولا ”دونوں جدا گانہ مزاج رکھتے ہیں۔ اینڈریو کو انگریزی زیادہ پسند ہے اور جینیفر
کو اردو زیادہ بھاتی ہے۔“ بہت خوب: میں نے خوش ہو کر کہا۔

نام کو اینڈریو نے مشورہ دیا ”ڈیڈی، نکل کوینگ اسٹریٹ“ چلنے میں ”اور ہم سب
چل پڑے۔“

ینگ اسٹریٹ پر چراغاں ہی چراغاں تھا۔ برنگ وینل کے وگ سیر کر رہے تھے ایک طرف
صوفی مذہبی پمفٹ تقسیم کر رہے تھے تو دوسری طرف FUNK اپنے رنگین باتوں کو سنوا رہے تھے ایک
کوئے ہر مرد BATIONS پنج رہے تھے تو دوسری طرف عورتیں گلابوں کا انتظار کر رہی تھیں۔
وہ رنگینوں کا مرکز تھا۔

”نکل ینگ اسٹریٹ دنیا کی سب سے ترن سڑک ہے“ اینڈریو نے میری معنویت میں اٹھایا۔
”اور، یا جان وہ جو CH TOWEN نظر آ رہا ہے“ میں نے ایک روشن منار کی طرف اشارہ کر کے
کہا ”رہنہ کا سب سے وچا میدان ہے“ میں بچوں سے سکھ رہا تھا۔

”جب بھی ڈیڈی یہاں آتے ہیں، وہ ہمیں قصہ خوانی باز، رپشاور کی باتیں سناتے ہیں جہاں وہ چپسلی کباب کھایا کرتے تھے۔ اینڈ ریو پورا“ ابو جان کو یہاں آکر ماہورہ مارکلی بھی یاد آتا ہے جہاں وہ چاٹ، ورگول گے کھایا کرتے تھے، جنیفر لے لقر دیا۔

”کیا یہاں ایسی چیزیں نہیں ملتیں؟“

”کیوں نہیں۔“

”سہیل اکھیا کو جیرڈ اسٹریٹ لے چستے ہیں۔ وہاں انھیں کباب کھلائیں گے۔ کیتھی سے مشورہ دیا۔“

”چلو چلتے ہیں“ سہیل راضی ہو گیا۔

چنانچہ ہم جیرڈ اسٹریٹ پہنچ گئے۔ میں ٹورا ٹوکے دل میں پھوٹا سا ماہورہ رکھ کر بہت حیران ہوا، شواہیں، ساڑیاں، سینا ہال، مٹھائی اور کباب کی دکانیں۔ وہاں بھی کچھ تھا ہم نے کھانا دیکھا کھایا کھانے کے دوران کیتھی نے چاول منگوائے اور انگلیوں سے کھانے لگی۔ میں نے پہلے کبھی کسی گوری غورت کو ہاتھ سے چاول کھاتے نہیں دیکھا تھا، بہت محظوظ ہوا۔

”آپ چھری کا ش استعمال نہیں کرتیں؟“

”میں نے سہیل سے اور بہت سی مشرقی عادات کے ساتھ ساتھ چاول کھانے کا انداز بھی سیکھا ہے۔“ وہ مسکرائی۔

”اور میں نے کیتھی سے چھری کا نئے کا صبح، استعمال جانا ہے۔“

میں ان کی باتیں سن کر مسکرا دیا۔

اگلے دن شام کی چائے پی تو جنیفر، ورائنڈر، یو جیدی میں تھے۔

”کہاں کی تیاری ہے؟“

”میں کھیلنے جا رہا ہوں انکل“

”کیا کھیتے ہو؟“

”آس ہاکی آپ بچپن میں کیا کھیلا کرتے تھے؟“

”کرکٹ“

”سنا ہے کہ کرکٹ میں انگلینڈ، ویسٹ انڈیز ورائنڈر بہت اچھے ہوا کرتے تھے؟“

”نیوزی لینڈ بھی بہت اچھا کھیلتا ہے۔“

”یہاں تو لوگ BASE BALL کے عاشق ہیں۔ کرکٹ سے بے خبر۔“

”ہاں وہ انگریزوں کی میراث تھی۔“

”کیا یورپ میں نہیں کھیل جاتے؟“

”جرمنی میں تو ہٹلر نے قانونی طور پر میں کر دی تھی“

”وہ کیوں؟“

”اس نے ایک دفعہ کھیل کا افتتاح کیا۔ بالچ دن بعد پوچھا کون جیتا کہنے لگے DRAW رہا“

”بہت غصے میں آیا۔ حکم ہوا“ ایسے فوضوں کھیل کا جرمنی میں کوئی دخل نہیں“

”تم آئیں ہاکی میں کیسے ہو؟“

”بُر انہیں“

”اپنے اسکول کی ٹیم میں ہے۔ اچھا کھیلتا ہے“ سہیل نے تعریف کی۔

”جنیفر تم کہاں جا رہی ہو؟“

”پیانو سیکھنے“

”اے موسیقی سے دلچسپی ہے؟“ کہتی بولی۔

”کیا تمہیں بھی پیانو بجانا آتا ہے؟“ میں نے کہتی سے پوچھا۔

”ہاں میں بچپن میں چرچ میں بجایا کرتی تھی۔ جنیفر کو کبھی کبھار سکھاتا ہوں ایسے لگتا ہے اس

میں مجھ سے زیادہ صلاحیت ہے“

جنیفر چلی گئی تو میں نے کہتی سے پوچھا۔ ”کیا تم اب بھی چرچ جاتی ہو؟“

”نہیں“

”مذاہب کے بارے میں تمہارا کیا نظریہ ہے؟“

”میں مذہبی نہیں۔ لیکن غیر مذہبی بھی نہیں۔ میرے نزدیک سب مذاہب انسانیت کی میراث

میں اگر ان کے اصول ہماری زندگی کی رہنمائی کر سکیں تو ہمیں ان سے گریز نہیں کرنا چاہیے البتہ

RITUALS کی میں قائل نہیں“

”میرا بھی یہی خیال ہے اسی لیے اگرچہ میں نے مسلمان اور کہتی نے عیسائی خاندان میں پرورش

پائی ہے ہم نے مذہب پر کبھی جھگڑا نہیں کیا“ سہیل نے وضاحت کی۔

شام کو سہیل مجھے یونیورسٹی کی فلاسفرز لین کی سیر کرانے لے گیا ”یونیورسٹی کے انٹلیکچول

یہاں سیر کرنے آتے ہیں“

”سہیل کیا تمہارا ٹورانٹو میں دل لگ گیا ہے؟“

”ہاں بھیا میں نے یہاں کی شہریت اختیار کر لی ہے“

”کیا تم اپنی شادی سے مطمئن ہو؟“

”مطمئن ہی نہیں خوش ہوں۔ کہتی میری بیوی بھی ہے۔ اور دوست بھی“

”کیا زمانہ تمہارا مسئلہ نہیں؟“

”تھا، اب نہیں ہے۔ میں نے کیفیت سے بہت سی فرا سبھی سیکھی ہے اور اس نے مجھے بہت

سی اردو-انگریزی تو خیر ہم دونوں ہی جانتے ہیں۔“

”کیا بہت سے پاکستانیوں نے کیڑے عورتوں سے شادی کی ہے؟“

”نہیں۔“

”کیا وجہ ہے؟“

”بہت سی وجوہات ہیں بہت سے پاکستانی مرد عورتوں کا دل کی گہرائیوں سے احترام نہیں

مہرتے۔ وہ VIRGIN سے شادی کرنا چاہتے ہیں لیکن جس عورت سے ملتے ہیں اس کے ساتھ سوا

چاہتے ہیں۔“

”یہ تو منافقت ہوتی۔“

”یہ بھی نہیں اخلاقی منافقت۔“

”اس کے اثرات کیا مرتب ہوتے ہیں؟“

”یہ تو کون ماہر نفسیات ہی بتا سکتا ہے۔ جس لوگوں کو میں جانتا ہوں ان کی ساری بہت بڑنگ

ہیں شادی کے بعد وہ ماضی کے سب واقعات اور تجربات کو بھول جانا چاہتے ہیں۔ اپنی بیویوں سے

پنا ماضی چھپاتے پھر رہے ہیں۔ اور جب ان کی چیاں جواں ہوتی ہیں تو انہیں اپنا ماضی HUNTING کرنے

آتا ہے اس لیے وہ پاکستان فرار ہونے کی کوشش کرتے ہیں۔ یہ بتاتا ہے کہ وہ منہ بول کے رہتے ہیں

نہ معرب کے ان کی ردھیں ماہی بے آب بن جاتی ہیں۔“

”تمہارا اپنے بچوں کے بارے میں کیا خیال ہے؟“

”جان سے عزیز ہیں، دونوں قابل ہیں۔ سنڈرو کوہ کی اور جیہ کوہ کی موسیقی کا شوق ہے دونوں

کو انگریزی، فرانسیسی، ویرا دو پر قدرت حاصل ہے۔ میں بہت خوش ہوں۔“

”مجھے بھی پسند آئے کبھی شادی کے بارے میں سوچا ہے؟“

”مجھے پتہ تھا تم یہ سوال ضرور پوچھو گے۔ کیا میں جنسیفر کی شادی کسی پاکستانی سے کروں گا یا

نہیں۔ یہی سوچ رہے ہونا؟“

”ہاں۔“

”ہاں، یہی ہے بھیا شریک زندگی کی تلاش کرتا ہوں۔ اتنی ساری مسئلہ ہے اگر میرے بچے جوان

ہو کر اپنے بے شریک سہرتلاش نہیں کر سکتے تو انہیں شادی ہی نہیں کرنی چاہیے، اور اگر تلاش کر سکتے

ہیں تو انہیں میری مدد کی کوئی ضرورت نہیں۔“

”کیا خوب کہا ہے تم نے؟“

”ہم ماضی میں زندہ نہیں رہ سکتے۔ جس شاعر میں چمک رہا ہو وہ بادِ مخالفت سے ٹوٹ جاتی ہے۔
شام کے کھانے کے بعد کبھی نے اپنی پانی کھلائی، کت شب آیا، اس نے اسے سمجھنے
کی قرمانش کی اس نے وہ بھی کھلایا۔“

میں نے اسے دس دس ٹکڑے کھائے، اس سے کھانے میں اس نے یہ یارِ یولی آواز
آئی۔

”صید میں ایک صوموں بھرا، ہوں تم سے ایک سوال چہ پراسنا ہے۔“
”وہ ہے؟“

”سید دربارت میں یہ واقعہ ہے۔“
”ایک میں کویش سنہا ہے دوسرے میں خوب۔“
”میں تسلیم کر رہا ہوں۔“

میں اس کو بھی سمجھنے لگے کیا۔

اس نے اس میں ”بھئی“ اور ”بے“ ایسے پورٹ ریپورٹ ہے۔
میں نے ٹیکل ٹھوس سے نہیں دیکھا۔

پاکستان کی طرف رو رہے وہ ہاں دیر تک ہے جتنے جتنوں کی تصویریں دیکھا رہا۔
نئے اپنے ہمسفر کی، تیں یاد آئے ہیں۔

”مہاجروں کے بچے غیر معمولی ہوتے ہیں....؟“

سیب و کینٹس کے درختوں میں باورق ہے؟

میں دال کے چینی سے کرڈ میں بہتا رہا۔

ایک پاؤں میں زنجیر

قتیل اندرون شہر پشاور میں پیدا ہوا تھا۔

وہ ن گلیوں میں پلا بڑھا تھا جہاں دن کو بھی سورج کی روشنی اور تازہ ہوا کا نثر نہ ہوا تھا۔
پیرس کے خیابان سائز بزا پر جہل قدمی کرنے اس کے لیے ایک معجزہ تھا۔ اس کی آنکھوں میں گانڈ
کے س بچے کی طرح حیرت کے دیپ مسکرانے لگے جو پہل دعوہ شہر کے میلے میں گیا ہو۔
”تم بہت حیران لگتے ہو؟“

”میرے وہم دگمان میں ہیں۔ تھا کہ کسی شہر میں اس قسم کی شریکیں ہوں گی۔“

”یہ پیرس ہے پیرس۔ جنت ارضی۔ یہ خوشبوؤں، موسیقی اور فنون لیف کا شہر ہے۔“

قتیل تو جس زدہ شہر کا پلا ہوا تھا خاموش رہا

قتیل اور وانڈا کافی دیر تک اس خیابان کی خوشگوار فضا میں سیر کرتے رہے چلتے چلتے وانڈا
ایک پھولوں کی دکان کے سامنے کھڑی ہو گئی۔

”یہ پھول تمہیں کیسے لگ رہے ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”خوبصورت ہیں۔“

”تمہیں کوئی پسند ہیں؟“

”گلاب۔“

”ٹیولپ نہیں۔“

”وہ کون سے ہوتے ہیں۔“

”تمہیں ٹیولپ کا پتہ نہیں۔ ڈیفوڈس کیسے لگتے ہیں؟“

قتیل مسکرا دیا۔ وہ جانتا تھا کہ آنکھوں میں حیرت، دسو میں جماعت، وریار ہو میں جماعت کے گرہ

کے کورس میں انھوں نے در ذہن دور تھ کی نظم ”ڈیفوڈس“ پڑھی تھی لیکن آج تک وہ یہ جان نہ پایا تھا کہ
وہ پھول دیکھنے میں کیسے ہیں۔

”میں صرف طالب ’موتیے‘ درگوہی کے پھولوں سے واقف ہوں: وہ ہنس دیا
 ”تم اپنے والدین کو کون سے پھول تحفے میں دیتے ہو؟“
 ”میں نے کبھی نہیں دیے۔“

”اور تمہارے والدین اپنے دوستوں کے لئے کون سے پھول پسند کرتے ہیں؟“
 ”میں نے والدین کو کبھی پھول خریدتے ہوئے نہیں دیکھا
 اس دفعہ وانڈا کی آنکھوں میں حیرت کے چراغ جلنے لگے۔
 چلتے چلتے وہ دریا کے کنارے آگئے
 ”شہر کے درمیان یہ کتنا خوبصورت لگتا ہے!“
 ”ہاں یہاں سب لکڑیوں کو سیر کے لیے آتے ہیں۔“
 ”کیا تم بھی فنکار ہو؟“
 ”فکار تو نہیں فنون لطیفہ کی طالب علم ضرور ہوں۔“
 ”آج کل کیا کر رہی ہو؟“

”یورپ میں فنون لطیفہ کی تاریخ پر تحقیق کر رہی ہوں اور تم کیا کر رہے ہو۔“
 ”میر نے پشاور یونیورسٹی پاکستان سے انجینئرنگ میں ایم ایس سی کیا ہے۔ میر خصوصی تعلق
 کمپیوٹرز سے ہے مجھے حکومت نے اسکا لرشپ پر بھیجا ہے میں یہاں ریسرچ بھی کروں گا اور ملازمت
 بھی۔“

”تمہیں تو فریج آتی نہیں ہے۔“

”کمپیوٹرز کو بھی نہیں آتی۔“

”چلو نفل ٹاور کی طرف چلیں۔“

وہ دونوں ٹاور کی طرف چل پڑے۔

قبل کوپرس آئے ابھی چند دن ہی ہوئے تھے سکا دہاں کوئی حانٹے دالانہ تھا یونیورسٹی نے
 اسے ایک کمرہ دیا تھا اور ایک لیبارٹری تاکہ وہ ریسرچ کر سکے۔ اسی یونیورسٹی میں ایک کیمپس ٹیریا تھا
 جہاں وہ دوپہر کا کھانا کھاتا تھا ایک عورت ہر روز اسی وقت کھانا کھانے آتی تھی۔ ہفتے کم دل وہ
 ٹرے لے کر اس کی میز پر آگئی۔

”میرا نام وانڈا ہے گرامنٹ ہو تو آپ کے ساتھ بیٹھ جاؤں۔“

”ضرور۔“ قبل اگرچہ شرمیدا تھا لیکن بااخلاق تھا۔

وہ کھانے پر بیٹھ گئی۔

”ایسے لگتا ہے تم اس یونیورسٹی میں نئے ہو۔“
 ”یونیورسٹی میں ہی نہیں — اس شہر اور ملک میں کبھی ملکہ پاکستان سے پہلی دفعہ ماہر
 نکل ہوں۔“

”تو ابھی تک تم نے پیرس نہیں دیکھا؟“
 ”نہیں۔“

”میں آج فارغ ہوں اگرچہ تو پیرس دکھالادوں۔“
 ”بہت اچھا۔“

”تو یہ ہے، کفیل ٹاور۔“
 ”کیسے لگا؟“ وانڈا نے اس کے چہرے کے تاثرات دیکھ کر پوچھا۔
 ”میں تو بہت مایوس ہوا۔“
 ”وہ کیوں؟“

”یہ تو کسی مردہ کا ڈھانچہ لگتا ہے۔“
 ”ہا ہا ہا“ وانڈا نے قہقہہ لگایا۔
 ”پاکستان کا مینار پاکستان اس سے زیادہ خوبصورت ہے۔“
 ”ہوگا — کفیل ٹاور کی تاریخی اہمیت ہے۔“
 ”یہ کسی حسینہ کا ایکسرے لگتا ہے۔ ہڈیوں کا بجنجر، گوشت پوست غائب۔“
 ”میں نے کسی کو ٹاور کے بارے میں یہ کہتے پہلے نہیں سنا۔“
 دونوں مسکرا دیے۔

”قتیل۔ میں نے ایک دوست کے گھر جانا ہے وہ ویکنڈ کے لیے باہر گئے ہیں ان کے کتے کو
 کچھ کھانا پلانا ہے اس کے بعد کہیں کھانا کھانے چلیں گے۔“
 ”بہت خوب۔“ قتیل بھی فارغ تھا وہ وانڈا کے ساتھ اس کے دوست کے گھر گیا کس نے
 ایک بڑا سا کتا دیکھا ”یہ پولو ہے“ وانڈا نے بتایا۔ ”تمہیں کس قسم کے کتے پسند ہیں؟“
 ”مجھے کتے پسند نہیں۔“

”وہ کیوں؟“
 ”وہ نجس اور غلیظ ہوتے ہیں۔“
 ”غلیظ“ وانڈا اچھیں پڑی ”ہم انہیں صاف ستھرا رکھتے ہیں۔“

”جسمانی طور پر نہیں مذہبی طور پر“

”وہ کیسے میں سمجھ نہیں“

”پاکستان میں کتوں کو ناپاک سمجھا جاتا ہے میرے والدین کہا کرتے تھے کہ اگر گھر میں کتا ہو تو رحمت کے فرشتے نہیں آتے“

”کتے تو خود انسان کے لیے رحمت کا فرشتہ ہوتے ہیں اور بہترین ساتھی“

”پاکستان میں کس قسم کے کتے ہوتے ہیں“

”گلیوں کے آوارہ کتے، دریا گلی کے کتے“

”تم مذاق کرتے ہو“

”نہیں میں سنجیدہ ہوں تمہیں کس قسم کے کتے پسند ہیں“

”پہلے میرے پاس ایک کولی تھا، پھر پوڈوں، آج کل میرے والدین کے پاس ایک جرمن شیپرڈ ہے وہ مجھے بہت پسند ہے“

”میں اس معاملہ میں بالکل نابلد ہوں“

”تم بہت دلچسپ آدمی ہو“

”وہ کیسے؟“

”ایسے لگتا ہے تمہیں کمپیوٹرز کے علاوہ کسی چیز میں دلچسپی نہیں“

”دلوں نہیں دیے۔ قاتیل کی ہنسی میں کچھ نجاست اور کچھ تلخی کے سائے لہرا گئے۔“

”وہ نڈا مجھے بھوک لگی ہے کہیں کھانا کھانے چلتے ہیں، قاتیل نے گفتگو کا موضوع بدلا“

”کس قسم کا کھانا کھاؤ گے چائینز، انڈین یا میکسیکن؟“

”میں کھانوں کے بارے میں بھی زیادہ نہیں جانتا ہیں تو ساری عمر کڑی اور چیل کباب کھاتا ہوں“

”ہوں“

”یہ چیل کباب کیا ہوتے ہیں؟“

”یہ پشاور شہر کی خاص ڈش ہیں وہ قیمے اور مسالوں سے بھرتے ہیں اور ان کی شکل چیل کی طرح

ہوتی ہے“

”کبھی بنا کر کھلا“

”مجھے بنانا نہیں آتے میری ماں نے مجھے کبھی باورچی خانے میں جانے نہیں دیا“

”وہ تمہاری سگی ماں ہے یا سوتیلی؟“

”خوب مذاق کرتی ہو“

دونوں منس دیے۔

”مجھے تو چائیزوان ٹان سوپ پسند ہے میکسیکن ٹوکیڈ زبھی بیکن آج اٹا میں سیگٹی کھانے کو جی چاہتا ہے“

”میں نے کبھی سیگٹی نہیں کھائیں“

”چلو تاج کھا لینا۔ پیرس میں رہو گے تو نئے نئے تجربات ہوں گے زندگی کا دائرہ وسیع اور حسین تر ہو جائے گا“

”بہت خوب“

”صاف پتہ چل رہا ہے کہ تم نے پہلے کبھی سیگٹی نہیں کھائی“
”نہیں“

”اسے کھانے کا خاص طریقہ ہے میری طرف دیکھو ایک ہاتھ میں کاسٹا دوسرے میں جیج کانے میں سیگٹی لپیٹ کر جیج کی مدد سے گھاؤ یہاں تک کہ ساری لپٹ جائے اور پھر منہ میں ڈالو“
”کھانا کھانا بھی ایک فن ہے“

”چوپ شک سے کھانا تو اس سے بھی زیادہ مشکل ہے“

”میں تو ہاتھ سے کھانا کھانے کا عادی ہوں“

”وہ بھی ایک فن ہے کبھی موقع ملا تو میں بھی ہاتھ سے چاول کھا مایکھوں گی“

”تم نوین بلیف کے کس پہلو پر ریسرچ کر رہی ہو؟“

”موسیقی پر“

”کس قسم کی موسیقی“

”کلاسیکل اور جیز“

”یہ جیز کیا ہوتا ہے؟“

”یہ Jazz ہے۔ شروع کیا تھا پہلے صرف مذہبی گروہوں میں مقبول تھا آہستہ آہستہ پورے

یورپ اور امریکہ میں مقبول ہو گیا ہے تم کس موسیقی سے حط اٹھاتے ہو؟“

”ہمارے گھر میں موسیقی منوع تھی“

”وہ کیوں؟“

”والد صاحب کہتے تھے اسلام موسیقی کے خلاف ہے“

”یہ خوب کہا تم نے۔ مذہب موسیقی کے کیسے خلاف ہو سکتا ہے“

”کیوں نہیں؟“

”یورپ میں تو سب مذہبی تقاریب موسیقی کے ساتھ ادا ہوتی ہیں موسیقی تو روح کی غذا ہے۔ تم کلاسیکی موسیقی بھی نہیں سنتے انڈیا کی کلاسیکی موسیقی تو بہت روحانی ہے میں روسی شکر کی بہت مداح ہوں وہ اپنی انگلیوں کے پوروں سے دل کے تار چھیڑ دینا ہے۔“

قتیل مسکراتا رہا اس کی مسکراہٹ زہر خند بنتی جا رہی تھی۔ وہ صرف فلمی گانوں اور قوایوں سے واقف تھا وہ فن موسیقی کے بارے میں کیا کہتا۔

اس کے ماتھے پر پسینے کے قطرے ابھرنے لگے پیرس میں اس کا پہلا ہفتہ تھا پشاور سے وہ پہلی دفعہ باہر نکلا تھا اسے زندگی کے بازار میں اپنی حیثیت کا اندازہ ہو رہا تھا، دراپنے ماضی پر نظر تالی کرنے پر مجبور ہو رہا تھا۔ وہ دانڈا کے سامنے بھرم رکھنے سے بھی معذور تھا اس کے ماتھے کے قطرے اس کا حال دل سنا رہے تھے۔

کھانے کے بعد وہ شام کی سیر کو پھر نکل گئے۔

چلتے چلتے وہ ہوارا نو الو بر آ گئے۔ ”اسے ہوارا الو رکبوں کہتے ہیں؟“

”اس پر بہت سے معذور بستے ہیں ناپیناؤں کے گھر ہیں۔“

قتیل کے جیب میں ایک پیرس کا نقشہ تھا جو اس نے فٹ یا تھ پر بچھا دیا اور گھر کا راستہ دیکھنے لگا۔ دانڈا بھی اپنے پیرس میں کچھ تلاش کرنے لگی۔ اتنے میں ایک ناپینا لکڑی ٹیکتا ہو گزرا اور قتیل سے ٹکرا گیا۔ اس نے فریج میں کچھ پوچھا۔ قتیل کو کچھ سمجھ نہ آیا۔

”دانڈا یہ کیا کہہ رہا ہے؟“

”تم سے سب دے کا راستہ پوچھ رہا ہے۔“

”میں اس شہر میں نیا ہوں میں راستے نہیں جانتا فریج بھی نہیں آتی۔“

”دانڈا نے جب اس کا ترجمہ فریج میں کیا تو ناپینا مسکرا دیا اور پھر کچھ بولا۔

یہ کیا کہہ رہا ہے؟ قتیل نے پوچھا۔

”میں تو سمجھ نکھائیں ہی معذور ہوں۔“ دانڈا نے ترجمہ کیا۔

قتیل ایک کھسیانی ہنسی ہنس دیا۔

قتیل نے گھر کا راستہ دیکھ لیا تو بولا۔ ”اچھا دانڈا اب رخصت ہوتا ہوں پھر میں گئے۔“

”بڑا دلچسپ دن گزرا گھر آؤ نہیں آہستہ آہستہ پیرس اور اس کے طرز زندگی سے واقف ہو جائیگے۔“

تم پرسوں شام کیا کر رہے ہو؟“

”کیوں؟“

”ایک کلاسیکل موسیقی کا پروگرام ہے اگر چاہو تو میرے ساتھ چلو“
 ”بس شکریہ میں نے بہت سا کام کرنا ہے میں بچپن سے تمام کو چند گھنٹے کام کرنے کا عادی ہوں۔“
 ”بہر حال اگر ارادہ بدلا تو فون کر دینا“
 ”شکریہ گڈ بائے“
 ”گڈ بائے“

قتیل بوجھل قدموں سے گھر واپس اس کے کمرے میں ایک خط پڑا، تھا اس نے اسے فکھول کر وہ
 اس کی والدہ کا پہلا خط تھا۔
 ”یارے بیٹے قلیل

سینکڑوں دعائیں

امید نہ غیریت سے پیرس پہنچ گئے ہو گئے۔ ہم سب کو کتنی خوشی ہے کہ تم اپنی زندگی میں کامیاب
 ہو گئے اور تمہیں پیرس کی یونیورسٹی میں داخلہ مل گیا ہے یقین ہے کہ پشاور یونیورسٹی کی کامیابیاں
 تمہارا ساتھ دیں گی۔

دیکھو بیٹا تمہاری برسوں کی محنت، دریاہنت آخر پس لائی تمہارا سارا دن پڑھا اور راست
 دیر تک مطالعہ کرنا کامیاب ہوا۔ اگر تم کھیل کود، رنگ رلیوں، اور تفریح میں وقت ضائع کرتے تو
 آج زندگی کی نعمتوں سے محروم رہتے۔

اپنی صحت کا خیال رکھنا۔ دل لگا کر کام کرنا اور اپنی غافیت سے باخبر رکھنا۔
 سب گھروالوں کی طرف سے سلام۔

تمہاری

مال

قتیل نے خط اب دفعہ پڑھا دوبارہ پڑھا — کافی دیر تک کمرے میں بیٹھ رہا —
 ماتھے سے پسینے کے قطرے پونچھے اور فون اٹھایا۔
 ”وانڈا میں تمہارے ساتھ موسیقی کا پروگرام دیکھنے چلوں گا۔“

پاکی

فاطمہ اور بل کی دوستی مشرق اور مغرب کا حسین امتزاج تھی۔
دونوں کی عمر نو برس کے قریب تھی اور دونوں درجہ سوئم کے طالب علم تھے۔ پہلے چھ
نہتے تو دونوں کلاس میں دو درجہ بیٹھا کرتے تھے لیکن جب سے ان کی استانی بے انھیں ساتھ
ساتھ بیٹھایا تھا ان کی دوستی بہت کاڑھی ہو گئی تھی۔

فاطمہ کے والدین کا تعلق پاکستانی پنجاب سے تھا جب کہ بل کے والدین کیمبر کے قریب
الہ آباد کے رہنے والے تھے دونوں خاندان ٹورنٹو کے نواح میں خوشحال زندگی گزار رہے تھے۔
فاطمہ نارک اور شہ میل کی لڑکی تھی بل سوخ اور کلمہ ڈالڑ کا تھا وہ خود ہی سوخیاں کرتا
تھا اور خود ہی محفوظ ہوتا تھا اسے فاطمہ کی سالونی صورت بہت بھائی تھی اور اس سے ہنس مذاق کیا
کرتا تھا فاطمہ پیسے تو سہا جاتا کرتی اور اس کا چہرہ شرم سے سرخ ہو جاتا تھا۔ لیکن آہستہ آہستہ وہ
اس کی سوخیوں کی عادی ہو گئی تھی اور اب فقط ہنس دیا کرتی تھی۔

بل کا گھر اسکول سے دور تھا جب کہ فاطمہ اسکول کے قریب رہتی تھی بل اپنے گھر سے جلد
نکل آتا تھا اور فاطمہ کو اس کے گھر کے باہر اب منتظر پاتا تھا دونوں "بائے" کہہ کر ایک دوسرے
کا استقبال کرتے اور پھر اپنے بستے ہلاتے ہوئے اسکول کی طرف روانہ ہو جاتے

اسکول میں وہ دونوں زیادہ وقت اکٹھے گزارنے لگ گئے تھے۔ آدھی چھٹی کے وقت وہ
اکٹھے کھانا کھیا کرتے تھے دونوں بچوں کی مائیں ان کے کھانے لیچ بکس LUNCH BOX میں
ڈال کر ان کے ساتھ بھیج دیتیں۔ پہلے تو انھیں ایک دوسرے کے کھانے عجیب لگے لیکن اب
انھیں عادت ہو گئی تھی بلکہ مزہ آنے لگ گیا تھا۔ بل کو اب چپاتیوں اور براٹھوں کے ساتھ لڈوؤں
برفی اور گلاب جامن بھی پسند پڑ گیا تھا فاطمہ کو بھی ہاٹ ڈاگ HOT DOG مختلف میٹھی ویج
اور ٹیوٹش TUNA-FISH کی عادت پڑ گئی تھی۔

بل کو فاطمہ کی سالونی جلد ست اچھی لگتی تھی اس نے کئی دفعہ فاطمہ سے پوچھا تھا کہ کیا سوچ

میں زیادہ وقت گزارتی رہی ہے اور فاطمہ مسکرا کر کہنی۔ ”نہیں میں بہا ہی ایسے ہوئی تھی“ بل کو یقین نہ آتا اور بڑی معصومیت سے اس کے بازو کی جلد چھو کر دیکھتا۔ فاطمہ کو بل کے بھورے بلونڈ بال بہت پسند تھے وہ بھی اس سے پوچھ چکی تھی کہ کیا اس کے بال مصنوعی ہیں بل قہقہہ لگا کر کہتا ”ہاں میں نے پانچ ڈالر میں خریدے ہیں“

چھٹی ہونے کے بعد دونوں اکٹھے گھر جاتے چونکہ فاطمہ کا گھر راستے میں پڑتا تھا فاطمہ اپنے گھر لے جاتی بل کو فاطمہ کی ماں بہت پسند تھی وہ اس سے پیار سے پیش آتی البتہ بل کی فاطمہ کے والد سے کبھی ملاقات نہ ہوئی تھی۔ کیونکہ وہ شام کو گھر آتے تھے۔

فاطمہ کئی مرتبہ بل کو اپنے کمرے میں لے جا چکی تھی اور اسے اپنا البم اور ٹیپ ریکارڈ دکھا چکی تھی بل سب سے زیادہ اس کے کپڑوں سے حیران ہوتا تھا۔ وہ شلوار قمیص دوپٹہ کو دیکھ کر مسخور ہو جاتا تھا اس کے علاوہ مختلف رنگ دیکھ کر وہ بہت خوش ہوتا تھا۔ آخر ایک دن اس نے فاطمہ کی ماں سے کہا۔ ”مجھے آپ کے کپڑے بہت پسند ہیں“ فاطمہ کی ماں نے کہا: بیٹیاں تمہارے لیے بھی شلوار قمیص بنا دوں گی“ بل یہ سن کر بہت خوش ہوا تھا۔ اور جا کر اپنی مٹی کو بتایا تھا بل کی مٹی نے اس کے ذریعہ فاطمہ کی والدہ کا شکریہ ادا کیا تھا۔

دونوں کی دوستی پروان چڑھ رہی تھی۔

کبھی کبھی جب بل شہرت کے موڈ میں ہوتا تو فاطمہ کی چٹیا کھینچتا یا اس کا بسترے کر بھاگ جاتا پہلے تو فاطمہ اس کے پیچھے بھاگتی پھر تھک کر کمرچ پر بیٹھ جاتی اور روٹھ جاتی۔ اس کے بعد بل اسے منانے آتا لیکن وہ نہ مانتی۔ بل کو اسے منانے کا ایک طریقہ یاد تھا اسے معلوم تھا کہ جو گم نالہ کی کمزوری ہے وہ جب بھی گم پیش کرتا تو فاطمہ مسکرا دیتی اور وہ پھر دوست بن جاتے۔

دونوں کی بے تکلفی بڑھ رہی تھی۔

پہلے تو فاطمہ اور بل ساتھ ساتھ چلا کرتے تھے۔ ایک دن بل نے فاطمہ کا ہاتھ پکڑ کر چلنا شروع کیا۔ فاطمہ پہلے تو کچھ جھجکی لیکن پھر اس کا ساتھ دینے لگی۔ فاطمہ بل کو چھونے سے کترایا کرتی تھی ایک دوپہر بل بھاگ بھاگ آیا اور آتے ہی فاطمہ کو گلے لگا کر چوم لیا۔ فاطمہ کی کی رہ گئی اسے ہوس آیا تو وہ ناراض ہو گئی۔

”تم خفا ہو گئی ہو؟“ بل نے پوچھا

”ہاں“ فاطمہ نے جواب دیا

”وہ کیوں؟“

”میری اتنی کہتی تھیں اچھے لڑکے اور لڑکیاں ایک دوسرے کو نہیں چوما کرتے۔“ بل کی

سمجھ میں نہ آیا کہ کیا جواب دے وہ بھگ گیا اور دوسرے لڑکوں کے ساتھ کھیلنے لگا۔

ایک جمعہ کو بل نے فاطمہ سے کہا ”تم میرے گھر کبھی نہیں آئیں“

”تم نے کبھی بلایا بھی نہیں“

”کیا تمہاری اتنی آنے دیں گی“

”میں پوچھ کر بتاؤں گی“

”اتوار کو ہمارے گھر کے قریب میلہ ہے اگر آؤ تو جھولا جھولنے چھیں گے“

”میں کوشش کروں گی“

دو دنوں وعدہ کر کے رخصت ہو گئے۔ رخصت ہوتے ہی انکا اتوار کا انتظار شروع

ہو گیا۔

ٹورانٹو کی فضا ایک دفعہ پھر مکر رہنے لگی تھی متعصب جذبات ایک دفعہ پھر بھڑک چکے تھے کبھی تو مہینوں ماحول پر سکون رہتا اور کبھی چند ہی ہفتوں میں بہت سے ناخوشگوار واقعات پیش آجاتے۔ یہ کیفیت جوڑوں کے درد کی طرح تھی جس میں مہینوں جوڑ صحت مند رہتے لیکن جوں ہی فضا میں رطوبت بڑھتی جوڑوں کا درد بھی عود کر آتا۔

اس ہفتے کے دن ایک واقعہ پیش آیا جس نے حالات کو ابتر کر دیا۔ چند مقامی نوجوان تنزاعہ کے نشے میں ٹورانٹو کی مشہور سٹرک ینگ اسٹریٹ YONGE STREET کے کونے پر کھڑے بے تکی باتیں کر رہے تھے۔ اسی دوران وہاں سے ایک پاکستانی نوجوان کا جو چرس کے زیر اثر تھا سڑک کھڑا ہوتے ہوئے گزر رہا تھا۔

وہ پاکستانی نوجوان جب مقامی جوانوں کے قریب سے گزرا تو اسے ٹھوکر لگی، در زمین پر گر پڑا۔ وہ سب زور زور سے ہنسنے لگے اس پاکستانی جوان کو یہ ادا زیادہ پسند نہ آئی وہ سمجھا کہ اس کا مذاق اڑایا جا رہا ہے اتنے میں اسے آواز سنائی دی ”او پاک PAKI بیوقوف دیکھ کے چل“

اس پاکستانی نوجوان کا خون کھولنے لگا اور جواب میں بولا

”بندر کے بچو بکواس بند کرو“

یہ سننا تھا کہ وہ اور نہ زور سے ہنسنے لگے۔ دوسرا بولا ”بے شرم گھر میں بیٹھ کر نہ شاکر د۔

سڑکوں پر کیا مانگ رہا ہے“

پاکستانی جواب اپنے پاؤں پر کھڑا تھا اگر جا ”تم کون ہوتے ہو مجھے بتانے والے۔

تیسرے جوان نے اسے دھک دیا اور اس نے ان میں سے ایک کا گریبان پکڑ لیا۔

اس کے بعد گائیوں، گھونسوں اور ماتوں کی بارش ہو گئی۔ پاکستانی کاجیڑا اور دونوں نوجوانوں کی کپڑوں کوٹ گئیں پولیس آگئی لوگ جمع ہو گئے اور انھیں ہسپتال پہنچا دیا گیا۔ ایک چھوٹی سی بات بڑا حادثہ بن گئی۔

بل کے والدین ٹیلی ویژن پر خبریں سن رہے تھے کہ انھوں نے مقامی خبروں میں یہ بات سنی کہ پاکستانی نوجوان اور کینیڈین جوانوں میں ہاتھ پائی ہوئی۔ پاکستانی نوجوان شراب اور چرس کے شے میں دھت تھا ایک جوان نے ”پاکی ہیو قوف“ کا فقر اکسا اور اس کے بعد جھگڑا شروع ہو گیا۔

بل کا والد خود بھی بہت متعصب تھا وہ مذہبی اور نسلی تعصب کا شکار تھا۔ اس کے خیال میں شمالی امریکہ کی تباہی کا سبب یا یہودی ہوں گے یا ایشیائی تو ہیں اس کی زندگی میں بہت سی تنجیاں تھیں جو ایسے مواقع پر سطح پر آجایا کرتی تھیں۔ اس نے یہ خبر سنی تو کہا۔ ”یہ پاکی بہت ذہیں ہیں ہماری قوم کو تباہ کرنے آگئے ہیں۔“ بل کی والدہ کو اپنے شوہر کی باتیں پسند نہ تھیں۔ اس کا خیال تھا کہ اس کا شوہر مذہب اور نسلی مسائل کی باتیں کرتے وقت بہت جذباتی ہو جاتا ہے۔ وہ کہنے لگی۔ ”قصور جانیں کا تھا۔“ ”نہیں“ وہ بولا ”یہ خارجی ہمارے گھر آکر ہمیں پردھونس جالے ہیں۔ ہمیں سن کا سوشل بائیکاٹ کر دینا چاہیے۔“ بل کی والدہ نے اس آگ کو ہوا دینا مناسب نہ سمجھا اور خاموش ہو گئی۔

اتوار کے دن بل نے کھانے کے بعد والدین سے کہا

”میں آج سہ پہر میلہ دیکھنے جاؤں گا۔“

”کس کے ساتھ؟“ اس کے باپ نے پوچھا۔

”فاطمہ کے ساتھ“ بل مسکراتے ہوئے بولا۔

”نہیں، تم فاطمہ کے ساتھ میلہ دیکھنے نہیں جاؤ گے۔“ بل کا باپ جوابی تک خبروں سے

متاثر تھا تلخ لہجے میں بولا۔

بل کچھ نہ سمجھتے ہوئے بولا۔ ”آخر کیوں ڈیڈی؟“

”وہ پاکی ہے اور ہمیں ان سے کچھ لین دین نہیں رکھنا۔“

”پاکی کا کیا مطلب ہے ڈیڈی؟“

”گند سے غلیظ۔“

”لیکن فاطمہ تو بہت صاف ستھری لڑکی ہے ڈیڈی۔“

”اوجھے وقوف! ڈیڈی کا غصہ بڑھ رہا تھا۔“

”لیکن استثنائی تو کہتی ہیں وہ بہت ذہین ہے۔“
 ”خاموش رہو میرے ساتھ بحث نہ کرو، مجھے دلیلیں دینے کی کوشش نہ کرو۔ میں نے کہا
 تم اس سے نہیں ملو گے مجھے یا نہیں۔“

”اچھا ڈیڈی“ بل سہم گیا۔
 اُس کی ماں نے یہ سب کچھ دیکھا تو بولی۔
 ”فاطمہ اچھی لڑکی ہے۔“

اس کا باپ غصے سے کانپ رہا تھا۔
 ”اب تم بھی اس کا ساتھ دینے لگ گئی ہو میں نے جب کہا ہے ”نہیں“ تو اس کا
 مطلب ”نہیں“

اس کے بعد وہ اٹھا اور دندنا تا ہو کر سے باہر نکل گیا۔
 بل بہت خوفزدہ تھا۔ اس کے چھوٹے سے ذہن میں بہت سے سوال اُبھرے لیکن اس
 کے پاس ان کا جواب نہ تھا۔ وہ پریشاں خیال کا شکار تھا۔
 شام کو جب فاطمہ مسکراتے ہوئے اس سے ملنے آئی تو وہ بچھا بچھا دروازے تک گیا اور
 بولا۔ ”فاطمہ میں تم سے نہیں مل سکتا۔“

”آخر کیوں؟“ فاطمہ کچھ مڑجھاسی گئی۔
 ”میرے ڈیڈی نے منع کر دیا ہے کہتے ہیں تم پاکی ہو۔“
 ”یعنی کیا؟“ فاطمہ حیرانگی سے بولی۔

”گندے اور بے وقوف“ بل نے ڈیڈی کی بات دہرائی لیکن تنا پڑ مرہ تھا کہ دروازہ بند
 کر کے اندر چلا گیا۔

فاطمہ کچھ نہ سمجھتے ہوئے باہر کھڑی رہی اور پھر آتسو بہاتے ہوئے گھر واپس چلی گئی۔
 اُس رات فاطمہ نے اپنے ابو سے پوچھا۔
 ”ابو پاکی کا کیا مطلب ہے؟“

اُس کے ابو اس سوال پر حیران ہوئے پہلے انھوں نے کر دٹ بدلی، سر کھچایا، تھوک لٹکا
 اور پھر بولے۔ ”فاطمہ پاکی کا لفظ پاک سے ہے جس کا مطلب ہے صاف اور ستھرا۔“
 فاطمہ نے والد کی بے چینی دیکھ کر مزید سوالات نہ پوچھے اور خاموشی سے کمرے سے نکل گئی۔
 اُس کے معصوم ذہن میں سوالات کچھ اور الجھ کر رہ گئے۔

اگلے دن بل علیحدہ اسکول گیا اور فاطمہ علیحدہ۔ انہوں نے ایک دوسرے کو دیکھا لیکن آنکھیں پُرا گئے۔ ساتھ ساتھ بیٹھے لیکن بات چیت نہ کی۔ دونوں نے قرار اور بے چین تھے لیکن سمجھ نہ آتا تھا کہ کیا کریں۔

بے چینی آہستہ آہستہ بڑھتی رہی۔

آدھی ٹھنڈی کے وقت دونوں کے صبر کے پیمانے پر ہر چمکے تھے ان کی دوستی کا سمندر موجزن تھا۔

بل خاموشی سے فاطمہ کے پاس آیا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر بولا :-

”کیا تم میری دوست ہو؟“

اس کی آنکھیں ڈبڈبا گئیں

”ہاں اور تم“ فاطمہ کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ بل نے ”سے گم ہوش کی“ فاطمہ نے اس کا دوسرا ہاتھ بھی تھام لیا۔

بل نے ”زندہ“ ہوئے لہجے میں کہا۔ ”کاش میرے ڈیڈی ہماری دوستی کو سمجھ سکتے“ اور وہ محنت بھری نگاہوں سے ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

اکتوبر ۱۹۸۳ء

زندگی میں خلا

۱۹۶۰ء

ڈونا کی مسکراہٹوں اور سر دھڑکنے کا حسین امتزاج تھی۔
اس کے صبح و شام اس کشتی کی طرح تھے جو گہرے پانیوں کی سطح پر مستقبل کے طوفانوں سے
لے نیا زخماں خراں ساحل کی طرف بڑھ رہی ہو۔
وہ خوش خلق عورت تھی اور یو یارک سے باہر متوسط درجے کے ایک مکان میں ابے توہر
اور جوان بچوں کے ساتھ خوشحال زندگی گزار رہی تھی۔

وہ ہر روز صبح سویرے جاگ جاتی اور خاندان کے بچے ناشتہ تیار کرے میں ایک خصوصی
مسرت نسوس کرتی اس کی بیٹی شیرن بھی اکثر اوقات سر کی مدد کو حاضر ہوتی۔ ناشتے کے بعد بچے
یونیورسٹی چمے جاتے اور میاں یو یو اپنے اپنے دفتروں میں

ڈونا ایک دفتر میں دس سال سے سکریٹری تھی اور ڈم ایک انجینئرنگ کمپنی میں ملازم تھا ان
کا بیٹا جم یونیورسٹی میں انسائیکس کا معلم تھا اور بیٹی شیرن پلی ایچی ڈی کی طالبہ تھی۔

کام سے فارغ ہو کر وہ سب شام کے کھانے پر جمع ہو جاتے۔ کبھی چٹکے اور کبھی سنجیدہ
گفتگو۔۔۔ وہ کبھی ایک دوسرے سے بور نہ ہوتے اگر باپ اور بیٹاں کی مدد کو باورچی خانے میں
آتے تو ماں بیٹی ان کی بہت حوصلہ افزائی کرتیں۔

کھانے کے بعد بچے تو کتابوں میں مگن ہو جاتے اور والدین یا تو ٹی وی دیکھنے لگتے یا سیرکونسل
جستے۔ کبھی کبھار مسایلوں یا دوستوں سے مل بھی نہیں پسند تھا۔

ہر شام شیرن ایک گھنٹہ اپنی موسیقی کے ریاض میں صرف کرتی اور جم ٹینس یا بیڈمنٹن کھیلنے
چلا جاتا

اس خاندان کے ایک انڈ مسکراہٹوں سے پر ہوتے۔ اکثر وفات جم کی گرل فرینڈ اور شیرن
کا بولے فرینڈ بھی آجاتے وہ کھٹے کھانا کھاتے شراب پیتے اور شیرن کی موسیقی اور گانے سنتے۔

مسکراہٹوں کو، بقیہوں کا روپ دھارتے زیادہ دیر نہ لگتی۔

۱۹۶۵ء

زندگی نے اپنا دھارا بدلا۔

شہر نے پل ایچ ڈی کے بعد ت دی کا فیصلہ کیا اور اپنے شوہر سے ساقہ سٹا دھلی گئی
ڈونا کو تسر کی کامیابی اور ت دی کی بہت خوشی ہوئی لیکن۔

اسے جلد ہی محسوس ہونے لگا جیسے کسی۔ اس کا دست و سٹ چپین لبا ہو۔

ایک عجب کی قش جو چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی۔

نہ اور چہ نے میں کوئی مدد کے یہ آتا نہ کھانے کی یہ ہر کوئی چوقہی کر سی پر میشت۔

شام کے وقت کوئی بیٹے سنا تا اور نہ اتوار کو کوئی پیا نو جاتا۔ ڈونا کے دہں میں، خسر دکی کے
بارل پھیلے گئے۔

ایک دن وہ سیر کرتے ہوئے جانوروں کی رکاب تک جا پہنچی۔ وہاں ہالی، بھوسہ کولی
ہی خرید رہا تھا جو کوئی کس، کوئی پھلی ہا شیدائی تھا جو کوئی برمدوں ہا وہ ایک کونے میں تھادی
میراں یہ سب کچھ دیکھ رہی تھی کہ اسے سنائی دیا "کیا حار ہے؟" اس نے مار دیکھا تو وہ ایک موٹا
ٹھا جواسے کس انکیوں سے دیکھ رہا تھا، ڈونا کو وہ بہت سندھ لگا۔

مالک نے بتایا کہ وہ بہت سی باتیں کرتا ہے لیکن اس کی قیمت چھ سو ڈالر ہے ڈونا کو اور
کوئی چیر پسند آجائے تو اسے خریدے جیرا سے جین نہ آتا تھا۔ اس نے اپنے ماسٹر ہارڈ برودہ ہوٹلا
خرید لیا۔

مالک نے بتایا کہ اس کا نام شیریں تھا۔

ڈونا نے، اس کا بھرہ اپنے باورچی خانے میں ٹانگ دیا۔

اس کے بعد باورچی خانے میں شیریں تو رہتی لیکن شیریں دن بہلے کو تیار رہتی۔

ڈونا ماسٹہ تیار کرتے وقت شیریں سے باتیں کرتی، نام کو اس کا حال پوچھتی اور تو کو

اور بھی زیادہ وقت گزارتی۔

شیریں، درڈونا جلد ہی ایک دوسرے سے مانوس ہو گئے۔

۱۹۷۰ء

زندگی نے ایک، در کروٹ بدلی۔

جم کو کیلی فورنیا میں ایک عمدہ ملازمت کی پیش کش ہوئی جم کیلی فورنیا کا دلدادہ تھا چنانچہ اس نے وہ نوکری قبول کر لی اور نیویارک چھوڑ کر بہت دور جا بسا۔
ڈونا اور ٹام گھر میں تنہا رہ گئے۔

انہیں شادی کے ابتدائی دن یاد آنے لگے — یکن کسی چیز کو پا کر گنوا دینا زیادہ تکلیف دہ ہوتا ہے۔

وہ گھر جس میں قہقہے گونجا کرتے تھے حاشوش کے سائے منڈلانے لگے۔

کئی دفعہ گھنٹوں گزر جاتے اور وہ بات تک نہ کرتے۔

کھانے کی میز بھی خالی خالی نظر آتی۔

ڈونا کے لیے ۱۴ مئی کا دن خصوصی تھا وہ دفتر گئی تو رفقاء کار نے ایک تقریب کا اہتمام کر رکھا تھا وہ اس کا جنم دن تھا۔ انہوں نے اسے ایک پودا PRAYER PLANT بطور تحفہ دیا۔
ڈونا بہت مسرور تھی اس نے اسے اپنی میز پر لا کر سجا دیا اسے وہ پودا سارے دن دست بردار نظر آتا تھا۔
ڈونا اب زیادہ وقت شیری اور پودے کے ساتھ گزارنے لگی تھی۔ پودے سے انس بڑھا تو اس نے دس بارہ اور پودے خرید لیے

وہ دن رات ان سے باتیں کرتی، انہیں موسیقی سناتی اور ہر لحاظ سے ان کی سیوا کرتی۔

ٹام گھنٹوں اسے انہی کاموں میں مصروف پاتا۔

ڈونا اور ٹام اب بھی سیریا فلم کے لیے کبھی بھاڑ جاتے لیکن کبھی نظر آتے۔

شروع میں تو بچے و لہریں کی حوصلہ افزائی کے لیے خط لکھتے رہے لیکن آہستہ آہستہ ان خطوط کی رفتار میں کمی آنے لگی وہ شاید پودوں اور شیری کی باتیں سن کر زیادہ محظوظ نہ ہوتے تھے۔
ڈونا کے چہرے پر بہت سی جھریاں پڑ گئی تھیں۔

۱۹۷۵ء

زندگی نے ایک اور پہلو بدلا۔

ڈونا اس کو ترکی طرح تھی جو بلی کو دیکھ کر آنکھیں موند لیتا ہے۔

ڈونا نے، کچھ کھوں تو وہ اپنی زندگی کی سنیسٹوئیں سیڑھی پر تھی اور ریٹائرمنٹ کی ٹی نے اس

کی گردن پر دانت رکھے ہوئے تھے۔

وہ دفتر والوں کو ہمیشہ کے لیے خدا حافظ کہہ کر گھر لوٹ آئی۔

وہی گھر جس کے لیے وہ ترسا کرتی تھی اب اسے کاٹنے کو دوڑنے لگا۔

وہ دن بھر اپنی ادا سیوں سے ہمکام رہتی۔

ڈونا کا دل نہ تو صبح اٹھنے کو اور نہ ہی ناشتہ کرنے کو ہوتا نہ ستر سے نکلے کو من ہوتا اور نہ دوپہر کو کھانا کھانے کی طبیعت پابندی وہ سہ پہر کے وقت اٹھتی، شیری سے باتیں کرتی، بودور کی نگہداشت کرتی اور تمام کا انتظار کر لے مگنی۔ تمام آتا تو وہ کھانا کھاتے اور کبھی کبھی رسیہ کو چلے جاتے۔ کئی ہفتوں کے بعد ایک شام وہ خریداری کے لیے کئی تو اس لی فڈ ایک لی دو لی دہاں پر پڑی دہاں اسکرین پر تھیں پورا ہفتادہ اس میں آتی تھوڑی کر تقریباً گھنٹہ و میں ہڑی رہی دہاں نے دکان بند کرنی چاہی تو اسے وقت کا احساس ہوا۔

اس نے ایک اور کھلونائی دی خرید لیا اور اپنی جوتہ سے سجایا۔

دی وی آلے کے بعد اس کے معمول میں نمایاں فرق آیا تھا۔

صبح اٹھنے ہی وہ ٹین دہاں اور دوپہر تک دیکھتی رات سام وہ چہرہ پر دہاں سے محظوظ رہتی اور رات گئے تک اسکرین سے چکی رہتی۔

اب وہ گھر کے کاموں سے بھی غفلت برتنے لگی تھی۔

پہلے میں ایک مرتبہ وہ پیش لینے چلی جاتی

جنوری ۱۹۷۷ء

زندگی کے سمندر میں طغیانی پیدا ہوئی۔

وہ سطح کو بہت خاموش تھی بھنور کی صورت اختیار کرے لی

ڈونا کی کشتی خوشنقص سے بڑا آگ بڑھ رہی تھی چائیک لرداب کے درمیان میں اس

ایک صبح جب ڈونا جگ تو حمام نے گرم لوسے کی جائے سر ڈھیم سے اس کا استسناں یا اس

نے نام کو بہت جھنجھوڑ لیکس لے سو اس نے اس کو ہنس دئی اور اسے ہسپتال لے گئی اس سے جسم

کے ساتھ ساتھ ڈونا کو بھی دینی لود، ع کہہ گب تھا

ڈونا سے نیسنے کی جس نوکری میں زندگی کے سب انڈے سیسے لورے تھے وہ لڑیں چور ہوئی

اس نے رونا چاہا لیکن اس کے آنسو خشک ہو گئے تھے۔

اس کے بچے چند رس کے پیے آئے لیکن اپنی مجوریوں کی دھڑ سے دپس چلے گئے۔

ڈونا نے ایک کتا خرید لیا جس کا نام شون تھا۔

چند مہینوں کے طوفان کے بعد ڈونا ایک نئی سطح پر زندگی بسر کرنے لگی

اس کے صبح و شام یک دہرہ چہرہ بظاہر خاموشی و سکون سے، ماماں ہو گئے۔

وہ صبح جھ بے اٹھتی — نئی دی کاٹن دباقتی — دو گھنٹے پر دو گرام دیکھتی — پھر شہری
سے باتیں کرتی — ناشتہ کھاتی — پودوں کی گھسٹوں سیو کرتی — بھرٹی دی دیکھتی —
شام کو ٹوٹن کو میر کے لیے لے جاتی — رات کا کھانا کھاتی — بھرٹی دی دیکھتی اور کتے کو لے کر، دو گھنٹے
اونگھتے سو جاتی۔

اس کی تمام تر خریداری ٹیلی فون کے ذریعے ہوتی۔
زندگی کی گاڑی خراباں خراباں آگے بڑھ رہی تھی۔

نومبر ۱۹۷۷ء

چاروں طرف گہرے بادل چھائے ہوئے تھے۔
ڈونا جب پیسے کی دس تارخ مک پنش پیسے نہ آئی تو اس کے سوشل ورکر مسٹر ڈاکر کو نکر لایا ہوا۔
ڈونا نے کبھی دیر نہ کی تھی۔

اس نے کئی دفعہ فون کیا لیکن جواب نہ دار د۔
آخر وہ اس کی حیریت پوچھنے لگا آپا لیکن دروازہ بند پایا۔
جب دروازہ کھلو، یا گیا تو مسٹر ڈاکر سرنگی میں کھو گیا۔
ڈونا اپنے بستر پر سٹی موت کی آغوش میں سو رہی تھی اس کی آنکھیں کھلی تھیں جیسے کسی کا انتظار
کر رہی ہوں تی وی پر فلم چل رہی تھی۔
اس کے گھر میں پودے، پرندے اور جانور تو تھے لیکن انسان نہیں تھے۔

تھکی ہوئی زندگی

ولیم کا سٹریچر کلینک میں ایسے داخل ہوا جیسے اس کی زندگی کا ہوائی جہاز طویل مسافت کے بعد
دن دسے پر لینڈ کر رہا ہو۔

اس نے ویٹنگ روم میں چاروں طرف دیکھا۔ موت کی پہچانیں پوسٹروں کی صورت میں
اس کو خوش آمدید کہہ رہی تھیں۔ ”موت زندگی ہے۔“

”زندگی کی انتہا موت ہے۔“

”صرف ان لوگوں کو زندہ رہنا چاہیے جو زندہ رہنا چاہتے ہوں۔“

باغزت زندگی کے لیے DIGNIFIED DEATH CLINIC

(DDC) کی طرف رجوع کیجیے۔

اس کی رپورٹ منٹ منٹ میں ابھی آدھ گھنٹہ باقی تھی۔ وہیم کی پرائیویٹ نرس شیرن اس کے ساتھ
آئی تھی۔ ولیم کے سر پائیس اس کی زندگی کی تھکاوٹ پھیل چکی تھی۔

وہ شیرن کا سہارا لیتے ہوئے اسٹریچر پر بیٹھ گیا

”مجھے DIGOAI کی گولی دینا۔“

”وہ تو تم آدھ گھنٹہ پہلے کھا چکے ہو۔“

”اور پیشاب کی گولی۔“

”وہ تو تم صرف سیر، بدھ اور مجھے کو کھاتے ہو اور آج بقیہ ہے۔“

”شیرن تم بہت مہربان ہو۔“ اس کی روح کا تھکاوٹ اس کی آنکھوں میں سمٹ آیا۔

”کتنی سیر مہربان ہی ہوتی ہیں، شیرن نے اس کا ہاتھ تھپتھپایا

”بجے کچھ پانی پلاؤ۔“

شیرن اسے ایک گلاس لکڑی سے اور پینے میں مدد کرتی ہے۔

”شیرن میں ہر چند بھول کیوں جاتا ہوں؟“

”زندگی کے اس دور میں بہت سے لوگ اپنی یادداشت کو ٹیختے ہیں۔“
 ”میں نہ پڑھ سکتا ہوں نہ لکھ سکتا ہوں۔ سوچ سکتا ہوں نہ کہ ایک بار بتی جا رہی ہے، مے
 لیے بھی اور دوسروں کے لیے بھی
 شیرن خاموش رہتی ہے۔“

ویٹنگ روم میں نرس داخل ہوتی ہے۔
 ”میرا نام مائیکا ہے میں ڈگنیفائٹ ڈیٹھ کلینک کی رجسٹرڈ نرس ہوں۔ آپ کا نام؟“
 ”دیم؟“

”تاریخ پیدائش؟“
 ”یاد نہیں تقریباً پچتر سال کا ہوں۔“
 ”آپ کا پتہ؟“

”اسی شہر میں رہتا ہوں، اب تو آپ کا کلینک ہی میرا پتہ ہے۔“
 ”آپ کا سوشل انشورنس نمبر؟“
 ”میرے بریف کیس میں ہے۔“
 ”کیا آپ وصیت لکھ چکے ہیں؟“
 ”ہاں میرے وکیل کے پاس ہے۔“
 ”آپ کی انشورنس؟“
 ”اس کا بھی انتظام ہو چکا ہے۔“

”کیا آپ بے کسی دوست یا رشتہ دار کو خط یا تار بھیجنا چاہتے ہیں؟“
 ”نہیں۔“

”کیا آپ کسی جرنل کے بارے میں کو مطلع کرنا چاہتے ہیں؟“
 ”نہیں شکریہ۔“

”آپ کتنی دوائیں کھاتے ہیں؟“
 ”ایک گولی دل کے درد کے لیے،
 ایک گولی گردوں کے لیے اور
 ایک گولی ضعف جگر کے لیے۔“
 ”ان کے علاوہ کوئی اور علاج کرواتے ہیں؟“

”ہر تین مہینے کے بعد ڈایالسیس DIALYSIS کروانا ہوں۔“
 ”آپ کا جو علاج یہاں ہوگا، اس کا خرچ کون ادا کرے گا؟“
 ”مہری، نشورنس کیسی معاف کرنا اس تمہارا نام کب بے میں“ بول گیا
 ”ماریکا“

”ویم اس کلیک میں مرے کے تین طریقے ہیں۔ تین منٹ کا، تین گھنٹوں کا ورتین دنوں
 کا۔ آپ کو نسا طریقہ پسند فرمائیں گے؟“

”مجھے پہلے یہ بتا دو کہ میرے مرنے کے بعد میرے جسم کا کیا کریں گے۔“
 ”جو آپ پسند فرمائیں، کیا آپ دفن ہونا چاہتے ہیں، جتنا چاہتے ہیں یا اپنا جسم سائنس کی
 تحقیق کی نظر کرنا چاہتے ہیں؟“

”کیا میرے جسم کا کوئی حصہ کسی کے کام آسکتا ہے؟“
 ”آپ کی آنکھیں؟“

”سنا ہے میرا خون جو کہ اوٹنگنیو (O) ہے وہ بھی ریسن کے کام آسکتا ہے۔“
 ”درست ہے۔“

”تو بسا انتظام کر، کہ میری آنکھیں اور خون لینے کے بعد باقی جسم جدا کر دیا اور اس میں
 اس کی راکھ پھینک دیں۔ کیا تین مسئلوں یا تین گھنٹوں میں مرنے سے اس پر کچھ اثر پڑے گا۔“
 ”ہاں اگر تین گھنٹوں میں مرو گے تو تمہارے اعضا سے زیادہ فائدہ اٹھایا جاسکے گا۔“
 ”تو پھر تین گھنٹوں کا علاج ٹھیک ہے۔“
 ”کیا تم گھر میں اکیلے رہتے تھے؟“

”ہاں۔ سیکر میری پانچ پرائیویٹ نرسیں ہیں جو ایک ایک مہینہ وہ خیال رکھتی ہیں۔ آج کل
 میرے ساتھ شیرن ہے۔“

”کیا تم مرتے وقت شہر کو ایسے کمرے میں رکھا چاہو گے؟“
 ”صردر۔“

”میں یہ سب کچھ لکھ کرے آؤں گی تاکہ تم دستخط کر سکو اور اس کی قیولی تہیت ہو جائے۔“
 ”بہت خوب۔“

”تم کب مرنا چاہو گے؟“

”کل شام۔“

”بہت خوب۔ ویم اس کلیک میں ایک ہفتہ نفیست کی ٹیم ہے جو موت و حیات کے

موضوع سرسبز کر رہی ہے اگر آپ کو غرضاتِ زندگی سے تھکا رہا، نشہ ویسے ہیں۔
 ”ضرور انہیں اندر بھیج دو لیکن سنوئرس تھکا رہا نام کیا ہے؟“
 ”مانیکا“

”میں رابرٹ ہوں ور یہ سنٹھیا ہے، ہم نکلہ نقیبات کے طلباء ہیں آپ سے کچھ سوال پوچھیں گے۔“

”ضرور میں بھی دس سال فلسفہ پڑھتا رہا ہوں۔“

”آپ مرنا کیوں چاہتے ہیں؟“

”میں زندگی سے شک چکا ہوں۔ ایک وقت تھا میں زندگی سے لطف اندوز ہوا کرتا تھا اب وہ میرے کندھوں پر بوجھ بن گئی ہے اور میں دوسروں کے کندھوں پر بوجھ بن گیا ہوں۔“
 ”کیا آپ، بے پیچہ دنیا میں کچھ چھوڑے جا رہے ہیں؟“
 ”ہاں میں نے پانچ کتابیں لکھی ہیں جو فلسفے کے نصاب میں پڑھائی جاتی ہیں یہی سب سے اصل وراثت ہے۔“

”آپ نے زندگی میں سب سے زیادہ مشکل کیا پایا؟“

”الوداع کہنا۔ لیکن جب میں الوداع کہنا سیکھ گیا تو زندگی کو الوداع کہنے کا وقت آگیا۔“
 ”کیا آپ کو زندگی سے کوئی شکایت وہی ہے؟“
 ”ہیں۔“

”ولیم میرا نام ڈاکٹر سمٹھ ہے کیا تم تیار ہو؟“
 ”بائل۔“

”ہم دو طرح کی گیس استعمال کرتے ہیں موت کو پرسکون بنانے کے لیے ایک سے، نشان مسکرا بڑتا ہے دوسری سے، وہ دبا ہے تم کو نشی پسند کر دے گی۔“
 ”مسکرا لے ولی۔“

”ہم تمہیں نشہ، وادو کے کمرے میں لے جلیں گے اور تمہارے پاس صرف شیرین ہوگی۔“
 ”بہت خوب۔“

”شیرین میں تھک گیا ہوں۔ اب مجھے نیند آ رہی ہے۔“

”میرے ماتھے پر بوسہ دو گڈ پائے“

ولیم کی راگد بھر، دقیاوس کی سطح پر کھرتی ہے اور اس کی تہہ میں ٹڑے سکون سے بیٹھ جاتی ہے۔

بھراؤ قیاوس کے ساحل پر بہت سے طلبہ، اس وفد سے ملے جہ ولیم کی بھی، دنی تباہیں پڑھ رہے ہیں۔

اپریل ۱۹۸۵ء

جزیرہ

کیا تمہارے والدین زندہ ہیں؟
ہاں۔

آخری دفعہ ان سے کب ملے تھے؟
دس سال پہلے۔

تمہارے بہن بھائی ہیں؟
ہاں۔

ان سے آخری بار کب ملاقات ہوئی تھی؟
سات برس پیشتر۔

کہاں سے تھے؟
راستے میں ملاقات ہو گئی تھی
کیا تمہارے دوست ہیں؟
کوئی نہیں۔

کیا تمہارا گھر ہے؟
نہیں۔

کہاں رہتے ہو؟
جہاں رات ٹھہر جائے۔
تمہاری آمدنی کا ذریعہ کیا ہے؟
کوئی نہیں۔

تو تم زندہ کیسے ہو؟
بس زندہ ہوں۔

تم کب سے اس طرح زندگی گزار رہے ہو؟
تقریباً بارہ برس سے۔

تم زندگی میں کیا کرنا چاہتے ہو؟
کچھ بھی نہیں۔

تمہاری زندگی کا مقصد کیا ہے؟
پتہ نہیں

کیا تمہارے لیے ویلفیئر کا انتظام کروں؟
اس کی کوئی ضرورت نہیں۔

رہائش کا انتظام؟

اس کی بھی حاجت نہیں۔

تمہیں کھانے پینے کے لیے کچھ رقم کی ضرورت ہوگی؟
نہیں۔

کیا ہم کسی طریقے سے تمہاری مدد کر سکتے ہیں؟
نہیں بہت بہت شکریہ۔

میری سوشل ورکر کے کچھ سمجھ نہ آیا کہ کیا کرے۔

اس شخص کو پولیس ہسپتال لے آئی تھی تاکہ اسے داخل کر لیا جائے کیونکہ وہ بہت کمزور
وہ تو اس قدر غلیوں بازاروں میں سوتا تھا بھوکا پیاسا رہتا تھا۔ چونکہ سردی کا موسم آگیا تھا اس لیے
پولیس پریشن تھی کہ کہیں وہ سردی سے اکڑ کر مر نہ جائے۔

”ڈاکٹر صاحب اسے دیکھ کر لیں تاکہ اس کی صحت بہتر ہو سکے۔ پولیس میں نے مشورہ

دیا۔

”کیا تم ہسپتال میں داخل ہونا چاہتے ہو؟“

”نہیں میں بیمار نہیں ہوں۔“

میں ڈاکٹر ہو کر بھی بے بسی کے دریا میں ڈوب گیا۔

میری سوشل ورکر نے اس کے واسطے کو اطلاع دی اور وہ اسے گھر لے گئے

دو دن کے بعد پولیس اسے دوبارہ لے آئی۔

مسئلہ پھر وہی تھا۔

اس دفعہ سوشل ورکر نے اسے اس کی بہن کے پاس بھیج دیا

یہ حل بھی ایک ہفتے سے زیادہ کا نہ آسکا۔
 پولیس کا اصرار تھا کہ اس شخص کا رہتی تو اس درستی ہیں اس لیے اسے چند بہنوں کے
 لیے پائل فم دے، فل نہ چاہیے لیکن میں متفق نہیں تھا۔
 میرے نزدیک سندھ اس کا نہیں تھا پولیس کا تھا جو شہر میں ایک ایسے شخص کو برداشت نہ
 کر سکتے تھے جو روایتی انداز سے زندگی گزار رہا رہتا تھا۔
 اس دفعہ سوشل ورکر نے اسے ایک بورڈ روم میں بھیج دیا۔ پولیس نے اسے تسمیہ کی کراچی
 دفعہ، اگر وہ شہر کی گلیوں میں سوتا ہوا پایا گیا تو اسے جیل میں بند کر دیا جائے گا۔ وہ بے اعتباری سے
 مسکرا رہا۔

ایک باپ میٹا کی سیر کرنے شہر کے باہر گئے تو بچے کو تائب میں کچھ تیرتا ہوا نظر آیا اس
 نے اپنے باپ کو بتایا تو اندازہ ہوا کہ وہ اس شخص کی پولیس اس ش کو لے کر آئی۔ میں ماش کو دیکھ
 رہا تھا اور پاس ہی وہ بچہ کبھی مجھے اور کبھی اپنے باپ کو دیکھ رہا تھا اس کی نگاہوں میں حیرانی کے
 دیے ٹھہرے تھے۔

”ابو“

”جی بیٹا“

”اومیر نے منچر نے بتایا تھا کہ جس چیز کے چاروں طرف پانی ہو اور زمین سے تعلق نہ ہو وہ
 جزیرہ ہوتا ہے“

”ہاں بیٹا“

”تو یہ آدمی ایک جزیرہ تھا“

وہ جملے خاموش رہا پھر اس نے بیٹے کو آغوش میں اٹھایا اور اپنے سینے سے لگایا۔

ذات کے ٹکڑے

میں ایک ذہنی مریض ہوں
 مجھے ہسپتال سے نوٹے تین ہفتے ہو چکے ہیں اور میں اب تک اپنی ذات سے پوچھ رہا ہوں
 میں کون ہوں ؟

میرا دماغ کہتا ہے میں ظالم ہوں۔ ایسا ظالم جس نے سارے خاندان کی زندگی میں کر دی
 باپ کو کام سے چھٹی لینی پڑی
 ماں آنسو بہاتی رہی
 بہن بھائیوں کو پیسے خرچ کرنے پڑے
 سارے گھر کا نظام درہم برہم ہو گیا
 میرا دماغ کہتا ہے ان سب باتوں کا ذمہ دار میں ہوں
 میں ظالم ہوں

میں اپنے دل سے پوچھتا ہوں تو وہ کہتا ہے
 میں مظلوم ہوں
 اگر میں پیدائشی طور پر طاقتور ہوتا
 اور میری تربیت بہتر ہوتی
 حاکمات اتنے ناگفتنی نہ ہوتے
 تو میں کبھی اپنا ذہنی توازن نہ کھوتا
 ان باتوں میں میرا کیا قصور
 میں مظلوم ہوں

میں اپنٹ کھر میں چاروں طرف دیکھتا ہوں تو لگتا ہے کہ میں کچھ بھی نہیں
جب سے ہسپتال سے آیا ہوں لوگ مجھ سے کتراتے ہیں
مُنہ موڑ کے گزر جاتے ہیں

کیا میں کوئی کرسی ہوں کوئی میز ہوں
گھر میں مہمان آتے ہیں باتیں ہوتی ہیں
نہ مجھ سے تعارف ہوتا ہے نہ گفتگو

نہ میری رات بوجھی جاتی ہے نہ مجھ سے بحث ہوتی ہے
میں چاہے کمرے میں رہوں، یا باہر چاہاؤں یا واپس آجاؤں
کوئی فرق نہیں پڑتا

کیا میرے گھر والے میری وجہ سے خفت اٹھاتے ہیں
میری موجودگی سے شرم محسوس کرتے ہیں

یا
مجھے گھر کے فالتو سامان کی طرح فرنیچر کے پیچھے یا قالین کے پیچھے
چھپانا چاہتے ہیں
کیا میں واقعی کچھ بھی نہیں

کل رات میں نے ایک خواب دیکھا
مجھے خواب یاد نہیں رہتے
ایک مہربان چہرے سے گفتگو ہوئی
”میں کون ہوں؟“ میں نے پوچھا
مہربان چہرہ مسکرایا
”ایک ادھورا خواب
ایک نامکمل تصویر“
”اور اس کا خالق؟“
”تم خود“

میں بیدار ہو گیا
میری آنکھیں مسکراہٹوں سے ٹکیلیاں کر رہی تھیں

الجبرایا جیومیٹری

وہ میرے پہلو میں لیٹی میری داڑھی سے کھیلتے ہوئے کہنے لگی "تم نے ہل فریج سیکس تھی
آج میری اردو سیکھنے کی باری ہے"
"بصد شوق"

"سہیل - اردو میں FRIEND کو کیا کہتے ہیں؟"
"دوست"

"اور LOVER کو؟"

"عاشق"

"اور GIRL FRIEND کو؟"

"اردو میں گرل فرینڈ نہیں ہوتی؟"

"DATING کو؟"

"اس کے بے بھی کوئی لفظ نہیں"

"تو پاکستان میں ہوگ شادی کس سے کرتے ہیں؟"

"اپنی منگیتروں سے"

"اور منگیتر کیسے بنتی ہیں؟"

"دوست احباب رشتہ دار چنتے ہیں؟"

"تو کیا لوگ اپنی منگیتروں کے ساتھ سوتے ہیں؟"

"سونا کیا ملنا بھی ممکن نہیں بات تک نہیں کر سکتے"

"تو تمھاری شاعری میں شاعر باتیں کس سے کرتے رہتے ہیں؟"

"اپنی خیالی محبوبہ سے"

"تو کیا یہ محبوبہ بعد میں بیوی نہیں بنتی؟"

”تم بھی شتی ہو دل ہو اور دو شاعری ہو پڑھی اس لی یودی ”یہ شتی اور اس لی یودی خوبہ
نہیں ہوتی“

”یہ بات میری سمجھ سے بالاتر ہے“

”میری سمجھ سے بھی“

”ایسا کیوں ہے؟“

”ہماری سمجھ کا تصور ہے“

”سہیل کا نام مجھے اپنی رول فرمڈ کھیتے ہو؟“

”ہاں“

”نوابی ماں کو میرے بارے میں کیا کھیتے ہو؟“

”کچھ بھی نہیں“

”وہ جلد کیوں؟“

”مجھے اس کی جان عزیز ہے“

”مذاق کرتے ہو“

”بہیں پھیل دندا سے میں نے اپنی رول فرمڈ کی تصویریں دکھائیں تو وہ ساری رات

روتی رہی، پھر نہ پڑھتی رہی اور میری دندا کی دھائیں، لگتی رہی“

”تمہاری ماں بڑی CONSERVATIVE ہے“

”ہاں کینڈین نقطہ نگاہ سے“

”اور پاکستانی نقطہ نگاہ سے“

”باقی ماؤں کی طرح“

”تمہاری ماں تمہاری سادی کرنا چاہتی ہے؟“

”یقیناً“

”کس سے؟“

”کسی عورت سے“

”ہا ہا ہا“

”سہیل تم بڑے دلچسپ آدمی ہو“

”سب عورتیں یہی کہتی ہیں“

”اور تم مجھے اچھے بھی لگتے ہو“

”بہت بہت شکریہ“
 ”اور میں تم سے پیار بھی کرتی ہوں۔“
 ”اور بھی شکریہ“
 ”کیا تم مجھ سے پیار کرتے ہو؟“
 ”ہیں۔“
 ”وہ بھلا کیوں؟“
 ”کیونکہ تم مجھے اچھی لگتی ہو۔“
 ”شیطن کہیں کے چلو سو جائیں۔“

”سہیل تم سے کچھ ضروری باتیں کرن ہیں۔“
 ”کرو۔“

”کیا تمہیں اندازہ ہے کہ ہم پچھلے چھ مہینوں سے ۱۰ کروڑے ہیں۔“
 ”ہاں۔“

”اور وہ بھی EXCLUSIVE“

”بالکل ٹھیک۔“

”تو بتاؤ کہ ہمارا رشتہ کس طرف جا رہا ہے؟“

”کیا مطلب؟“

”اس کی منزل کیا ہے؟“

”وہ بذات خود ایک منزل ہے۔“

”اس رشتے کا مقصد کیا ہے؟“

”مقصد ایک اضافی چیز ہے۔“

”تم پھر فلسفہ بگھارنے لگے میں سنجیدہ گفتگو کر رہی ہوں۔“

”میں بھی سنجیدہ ہوں۔“

”تو ہمارا مستقبل کیا ہوگا؟“

”میں ماہر نجوم نہیں ہوں۔“

”لیکن تم چاہتے کیا ہو؟“

”چاہنے نہ چاہنے سے کیا فرق پڑتا ہے۔“

”اسی سے ہی تو سارا فرق پڑتا ہے“

”پڑتا ہوگا“

”سہیل میں تمہارے ساتھ رہنا چاہتی ہوں“

”میں کسی کے ساتھ نہیں رہ سکتا“

”کیا مطلب؟“

”میں نہ اپنی ماں، نہ بہن، نہ کسی دوست کے ساتھ رہ سکا ہوں“

”لیکن میں نہ تو تمہاری ماں ہوں، نہ بہن ہوں اور نہ ہی دوست، میں تمہاری گرل فرینڈ ہوں“

”میں مشکل قسم کا آدمی ہوں“

”دیکھو سہیل بگو اس بند کردہ تمہ بہت EV. SIVE ہو اور بچپن کی طرح SLIPPERY

میں تمہیں بخوبی جانتی ہوں تمہاری شاعری اور نفسیات اب نہیں چلے گی بات دو ٹوک ہوگی“

”کیسی بات؟“

”مجھے یوں لگتا ہے کہ تم اس رشتے میں COMMITTED نہیں ہو“

”یہ تو ٹھیک ہے“

”اور نہ کبھی تھے؟“

”یہ بھی بجا“

”اور نہ کبھی ہو گے؟“

”یہ بھی ممکن ہے“

”اور میں اپنا وقت ضائع کر رہی ہوں؟“

”یعنی چھ؟“

”میری زندگی کوئی کھلونا نہیں ہے جس کے ساتھ تم کھیلتے ہو اور نہ ہی ہم یہاں میلے کی

سیر کرنے آتے ہیں“

”مجھے ایک عورت نے کہا کہ میں کسی عورت سے محبت نہیں کر سکتا“

”کیوں؟“

”کیونکہ مجھے اپنے خوابوں سے محبت ہے“

”میں اس DATING GAME کا خاتمہ کرنا چاہتی ہوں میں یا تو کسی کے ساتھ رہنا چاہتی

ہوں یا شادی کرنا چاہتی ہوں“

”کس کے ساتھ؟“

”تھارے ساتھ“

”میرے ساتھ وہ کس لیے؟“

”کیونکہ میں تم سے محبت کرتی ہوں۔“ — اور تم وہی اذلی وابدی مرد جو فطرنا

BOY ہوتا ہے۔ نہ وعدہ نہ امید نہ COMMITMENT

”میں بھوٹے وعدے نہیں کرتا۔“

”اور بچے بھی نہیں کرتے۔ تم بس حال میں زندہ ہو۔ حضور

BEASTENIILIST کے پھرتے ہیں بزمِ مدگی ہے کوئی نفسیات کا اسٹریو ہیں جس میں تم

HEAR AND NOW

ڈھونگ رچاؤ گے۔“

”تم بہت غصے میں لگتی ہو۔“

”لگتی کیا ہوں۔ ہوں تم جیسے غیہ ذمہ دار مرد کے ساتھ محبت کر کے تم تو غصے میں آہی

بے شایاں شاں نہیں سمجھتے۔ صوفی بنے پھرتے ہیں حضور صوفی ہو یا مامرد مامردوں کو مستہ نہیں آتا
کبھی پیار کیا ہو تو غصہ بھی آئے نہ — تم آخر کیا چاہتے ہو میں تمہارے ساتھ رہوں یا تمہارے
تعلقات ختم ہو جائیں۔“

”فیصلہ میں نے کرنا ہے یا تم نے۔“

”تم نے۔“

”جو سوال کرتا ہے وہی جواب بھی دیتا ہے۔“

”ہاں تمہیں کیا بھلا۔ میں چلی گئی تو کیا ہو۔ حضرت نظمیں لکھنے بیٹھ جائیں گے یا اسی کو افسانہ

سنا کر رکھ ڈالیں گے اور سوچیں گے کہ میں بہت NATURE ہوں، اپنے تمام منفی جذبات کو غصے غم
اور غم کو SUBLIMATE کر لیتا ہوں — یہ سب باتیں کتابوں میں، درود بھی آسمانی کتابوں
میں اچھی لگتی ہیں۔ جس شخص میں غصہ نفرت اور غم جیسے جذبات کے ظہار کرنے کی ہمت نہ ہو اسے
خودکشی کرینی چاہیے۔“

’خودکشی کی ترغیب دے رہی ہو۔‘

”ہو قلوب اور ذہل آدمی محبت کے آداب سکھا رہی ہوں۔ جس شخص نے آج شب

محبت نہ کی ہو وہ نجانے کیسے شاعر یا ماہر نفسیات بن سکتا ہے تمہارا سارا ادب و فلسفہ اس کو کافور
کی بوتل کی طرح ہے بو FLAT ہو چکی ہو میں تم سے جواب لینے آئی ہوں ہاں یا نہ۔“

”جذباتی ہونے کی ضرورت نہیں۔“

”ہاں تاہم بننے کی بھی ضرورت نہیں۔“

”میں نے تمہارے ساتھ **DATING** ہی اس لیے شروع کی تھی کہ تم شادی وغیرہ کے جھیلو
میں **INTRESTED** نہیں تھیں۔“

”نہیں تھی لیکن اب تو ہوں۔“

”تم خود اصول بدن کر مجھ سے بھی اصرار کر رہی ہو کہ میں بھی بد لوں۔“

”مجھے کیا خبر تھی کہ مجھے تم اتنے اچھے لگنے لگو گے کہ اپنی ساری زندگی داؤ پر لگانے کو تیار
ہو جاؤں گی۔“

”اس کا ذمہ دار کون؟“

”تم۔“

”وہ کیسے؟“

”تم شعوری طور پر **DISCOURAGE** کرتے ہو لیکن لاشعوری طور پر **ENCOURAGE**
کرتے ہو۔“

”میں اب کیا کہہ سکتا ہوں اصول بھی کوئی چیز ہے۔“

”کوئی اصول کیسے، صول دیکھو بھلا باتیں کون کر رہا ہے، زندگی الجیرا نہیں ہے جہاں
♣+ب کا مزاج سکھ کر ہر مسئلہ حل ہو سکتا ہے زندگی جیومیٹری کی طرح ہے جہاں ہر مسئلے کا تازہ حل
تلاش کرنا پڑتا ہے۔ میرا خیال ہے مجھے تم سے جدا ہونا پڑے گا۔“
”مجھے اس کا افسوس ہو گا۔“

”جھوٹ بولتے ہو۔ تمہیں کسی چیز کا افسوس نہیں ہوتا۔ مجھے اب ایسے مرد کی تلاش ہے
جو مجھے اپنا شریک زندگی بنائے گا۔ جو میری خوشیوں اور غموں میں شریک ہو سکے گا۔“
”خوشیوں غموں میں تو میں بھی شریک ہو سکتا ہوں لیکن گھر بنانے اور بچے پیدا کرنے میں
شریک نہیں ہو سکتا۔“

”آج کے بعد تم سے سب امیدیں منقطع۔ بھڑکھیں ملیں گے۔“
”ضرور۔“

”سہیل اتنی شام گئے کہاں؟“

”تم سے ملنے آیا ہوں اور ایک محفل لیا ہوں۔“

”یہ کیا ایک بیننگ — کتنی خوبصورت ہے **FAIRY** نام کی۔“

”میرا خیال تھا تم کوئی نیم عریاں تصویر سے کراؤ گے۔“

”ہر چیز کا موقع ہوتا ہے“

(کافی دیر بعد)

”سہیل ہم LOYFRIEND اور GIRL FRIEND تو نہیں رہے“

”نہیں“

”تو پھر ہمارا تعلق کیا ہے؟“

”جو اس پینٹنگ کا نام ہے FRIENDS“

”اس کا مطلب کیا ہوگا؟“

”ہم ابکے دوسرے سے ملا کریں گے اور خوشی اور غم میں شریک رہیں گے“

”کتنے عرصے کے بعد ملا کریں گے؟“

”جب جی چاہا اور جب فارغ ہوئے“

”تو کیا اب ہم اکٹھے نہیں سویا کریں گے؟“

”نہیں“

”کیوں نہیں؟“

”تو اکٹھے نہیں سوتے“

”کیوں نہیں سوتے؟“

”بس نہیں سوتے“

”کیا تمہاری اب کوئی GIRL FRIEND ہے؟“

”نہیں“

”اور نہ میرا کوئی BOY FRIEND ہے جب تک تمہیں کوئی GIRL FRIEND نہیں

مل جاتی اور میرا BOY FRIEND ہمیں مل جاتا اکٹھے سونے میں کیا حرج ہے؟“

”حرج؟“

”آج رات یہیں ٹھہر جاؤ“

(میں سوچ میں پڑ گیا)

دوباپ

کردار

اکمل — ہمدوستی انجمن فریڈاسر مسم
 سلیم — اس کا خوان بیٹا
 مارلین — سلیم کی کینڈین گرل فرینڈ
 ڈور — مارس کا باپ، اکمل کا دوست، کینڈین انجینئر

مارس — (سلیم کو ہلاتے ہوئے) جاگو سورج نکل آیا ہے۔
 مسم — (گنگیں مٹے ہوئے، تمہاری سچ ہوئی ہوئی یہ ہے اسی رات ہی ہے۔
 مارس — (خوشی سے) یہ پہلی دفعہ ہے کہ میں تمہارے پہلو میں جاکی ہوں۔
 سلیم — (قدرے لمبے ہو کر) اور شاید آخری دفعہ
 مارلین — وہ بھلا کیوں؟
 سلیم — میرے باپ و گھر پہ صبح کہ تم رات یہاں رہی ہو تو ہم دونوں کو مل کر رہے ہا۔
 مارلین — (ہنسنے ہوئے) تم تو رات میں مذاق شروع کر دیتے ہو
 سلیم — زندگی کے کتر سانچے مذاق ہی سے تو شروع ہوتے ہیں۔
 مارلین — تو پھر کیا کیا جائے۔
 سلیم — (بے لطفی سے، خاموشی سے، ٹٹو، ہاتھ منہ دھوا اور گھر چل جاؤ۔
 مارلین — اور ناشتہ۔
 سلیم — ناگن
 مارلین — یہ تو کوئی معقول بات نہیں۔
 سلیم — میرے گھر کے میمنٹ میں ایسا ہی ہوگا۔
 مارس — تو پھر لٹے ویکنڈ میرے گھر چلے آ۔

سلیم :- سوچوں گا۔

سلیم مارلین کو رخصت کر کے گھر میں داخل ہوا

اکمل :- سلیم۔

سلیم :- جی۔

اکمل :- تم اتنی صبح سویرے باہر لان میں کیا کر رہے تھے۔

سلیم :- (بھینپتے ہوئے) اپنے دوست سے باتیں کر رہا تھا۔

اکمل :- کس دوست سے۔

سلیم :- (قدرے توقف کے بعد) مارلین سے۔

اکمل :- تمہاری گرل فرینڈ۔

سلیم :- (آہستہ سے) جی ہاں۔

اکمل :- کیا وہ رات یہاں ٹھہری تھی

سلیم :- (خاموشی)

اکمل :- (حکمانہ انداز میں) میں کیا پوچھ رہا ہوں؟

سلیم :- (قدرے سہمے ہوئے) جی ہاں

اکمل :- آہستہ آہستہ سلیم کی طرف بڑھتا ہے۔ سلیم نظریں جھکائے کرسی کا سہارا بے کھڑا ہے

اس کی گرفت کرسی پر سخت ہوتی جاتی ہے، (گر تم نے آئندہ اس قسم کی حرکت کی تو۔

سلیم کے پاؤں میں رعنہ تھا اور کمر ضبط سے، حفاظت گلی میں دب رہے تھے،

تو؟

سلیم :- یا تم اس گھر میں رہو گے یا میں۔

سلیم نے اس زور سے کرسی کو دبایا کہ اس کے جبرجرا نے کی آواز آئی۔ وہ کچھ کہے

بغیر نگاہیں جھکائے اور تھوک نکلتے ہوئے کمرے سے نکل گیا،

شام کو ٹینس کلب میں چائے پیتے ہوئے

ڈون :- کیا حال ہیں اکمل۔

اکمل :- ٹھیک ہوں۔ تمہارا کیا حال ہے؟

ڈون :- خوش ہوں۔ سنا ہے میری بیٹی تمہارے بیٹے سے عشق بڑا رہی ہے۔

- اکمل :- رنار ضنگی سے ہاں ۔
- ڈون :- مجھے پتہ چلا ہے کہ کل رات تمہارے یہاں تھی ۔
- اکمل :- شرارتے ہوئے، میں نے سیم کی بہت مرمت کی
- ڈون :- رہ کیوں؟
- اکمل :- اس کا کردار بگڑتا جا رہا ہے ۔
- ڈون :- میں سمجھ نہیں ۔
- اکمل :- میں اپنے گھر میں اس قسم کی حرکات برداشت نہیں کر سکتا۔
- ڈون :- وہ اس کا بھی تو گھر ہے ۔
- اکمل :- لیکن میں گھر کا مالک ہوں وہ گھر سے باہر جو جی چاہے کرے لیکن اسے گھر کے اندر میرے اصولوں کی خلاف ورزی کرنے کی اجازت نہیں۔
- ڈون :- (حیرانگی سے) تمہارے کیا اصول ہیں ۔
- اکمل :- وہ میرے گھر میں سگریٹ نہیں پی سکتا، کالی نہیں دے سکتا اور اپنی گرل فرینڈ کو رات میں نہیں رکھ سکتا۔
- ڈون :- گویا گھر کے باہر سب کچھ کر سکتا ہے ۔
- کمل :- وہ اس کا ذاتی عمل ہے ۔
- ڈون :- اس کا تو یہ مطلب ہوا کہ تمہیں اس کے کردار سے زیادہ اپنے گھر کی فضا کا فکر ہے ۔
- اکمل :- تم بھی تو باپ ہو تمہارا کیا رویہ ہے ۔
- ڈون :- میں تو اس بار سے میں زیادہ فکرمند رہتا ہوں کہ میرے بچے کیا کرتے ہیں، در کیا نہیں کرتے بجائے اس کے کہ کہاں کرتے ہیں اگر وہ شراب پیتے ہیں تو گھر میں پینے میں کیا مضائقہ ہے اس کے علاوہ جن چیزوں کو تم برا سمجھتے ہو شاید میں نہیں سمجھتا۔
- اکمل :- کیا تم اپنے بچوں کے ساتھ شراب پیتے ہو؟
- ڈون :- ہاں جب بھی جی چاہے ۔
- اکمل :- کیا تمہاری بیٹی کو اپنے بوائے فرینڈ گھر ماسے کی اجازت ہے ۔
- ڈون :- میرا گھر اور اس کا گھر ایک ہی ہے ۔
- اکمل :- کی وہ رات بھی رہ سکتا ہے ۔
- ڈون :- یہ تو میری بیٹی پر منحصر ہے کہ وہ اسے رات رکھنا چاہتی ہے یا نہیں میرے بے مسند رات رہنے کا نہیں فکر اس بات کی ہے کہ وہ کس قسم کے آدمی کے ساتھ ٹھنٹی بیٹھتی

- ہے۔ اگر مجھے اس کا بوائے فرینڈ پسند نہ آئے تو میں اسے تار تار ہوں۔ لیکن
یہاں بات سلیم کی ہے وہ تو بہت پیارا نشان ہے جس سے پسند کرتا ہوں
گو یا سلیم تمہارے گھسرات رہے تو تمہیں کوئی اعزاز نہ ہوگا۔
(ہنس کر) نہیں۔ مانگ نہیں وہ تو بالکل میرے بیٹوں کی طرح ہے۔ ماریں اور سلیم
دونوں سمجھدار بچے ہیں۔
اکمل :- میں تمہارا نقطہ نظر سمجھنے سے قاصر ہوں
ڈون :- اور مجھے تمہارا فلسفہ زندگی سمجھنے میں دقت ہو رہی ہے ابھی میٹھ کر تفصیل گفتگو کریں
اکمل :- گڈ بائے۔
ڈون :- گڈ بائے۔

نوح کے رشتہ دار

حقیقت سے آنکھیں چرانا کہاں کی دانائی ہے
 ماضی سے رشتہ منقطع کرنا کہاں کی عقلمندی ہے۔
 بغاوت کے گھوڑے پر سوار ہو کر فخر کرتے ہو — تمہیں شرم آل چاہیے
 ابراہیمؑ نے میرے پیسے میں خنجر گھونپ دیا ہو۔
 بنائے کتنے ناسوروں کے منہ کھل گئے۔
 میری آنکھوں میں خوں اتر آیا اور زباں سے نلیوں کے حشے ابل بڑے
 بہن پٹنے والدین سے محبت کرنی چاہیے ان کے، صولوں کی پیروی کرنی چاہیے۔
 دور، گم نہ کریں تو احساسِ گناہ کے بوجھ تلے دبنا چاہیے۔
 اور اگر، حسبِ گناہ بھی نہ ہو تو اپنی بے حسی کا ماتم کرنا چاہیے۔
 ماضی کے پرستار اور روایات کے محافظ اسے این حق سمجھتے ہیں کہ وہ آنے والی نسلوں
 پر بغاوت کے الزام لگا کر ابھیں گمراہ ثابت کرنے کی کوشش کریں۔
 میں نے کس غیر مذہبی شخص کو بگوگوں کے دروازوں پر دستک دیتے نہیں دیکھا اور التجب
 کرتے نہیں سنا کہ تم مسجد یا گرجا یا مسدومت جاؤ۔ لیکن مذہب کے پیروکار اسے اپنا فرض سمجھتے
 ہیں کہ وہ ہر کس و نا کس کے دروازے پر دستک دیکر ہدایت کی تلیقین کریں اور اگر بگوگوں کے
 منہ پر دروازہ بند کر دیں تو ایوس ہو جائیں۔
 انسانی جذبات بھی عجیب ہیں — بے لگام گھوڑوں کی طرح — منطق کے دام میں
 نہیں آتے۔

معصوم دفعہ محبت یا عزت کرنا تو کیا پنوں کو برداشت کرنا بھی مشکل ہو جاتا ہے۔
 میں برسوں کی تینوں کا بوجھ پٹنے کندھوں پر اٹھائے رات تین بجے گھر داخل ہو۔ مریکھ
 کریمہ ارگی ہوئی کہ ایک کمرے میں تیرا جمل رہا تھا۔ مجھے گریہ و زاری کی آوازیں آئیں۔ وہ بے یار و

قریب گیا تو ابو کو سجدے میں گر گزرتے ہوئے پایا — میری موجودگی سے بالکل بے خبر
 ”میرے پروردگار تیرا جتنا شکریہ ادا کروں اتنا کم ہے تو نے مجھے اولادِ نرینہ سے نوازا۔
 مجھے ایک خوبصورت اور ذہین بیٹا دیا وہ اخلاقِ حسنہ کا نمونہ ہے لوگ اس کے کردار کے گُن
 گاتے ہیں لیکن اس کی زندگی میں ایک کی رہ گئی ہے وہ تجھ سے دور ہو گیا ہے۔“
 ابو کی آواز ہچکیوں میں دب گئی۔ میرے پاؤں شل محسوس ہونے لگے میں دیوار کے ساتھ
 لگ کر کھڑا ہو گیا۔ ابو کی آواز پھر واضح ہوئی۔

”میرے بولا۔ مجھے معاف کر دے میں تیرا گنہگار بندہ ہوں شاید میری تربیت میں کچھ کی
 رہ گئی شاید میں نے کچھ ایسے گناہ کیے تھے جن کی مجھے سزا مل رہی ہے۔ اہلی! مجھے بخش دے درگزر فرما
 وہ بہت مخلص بچہ ہے اس کی کوتاہیوں سے درگزر فرما۔ سے راہِ راست پہ آنے کی توفیق عطا فرما۔
 اگر اسے روشنی ملے تو مجھے فکر ہے آنے والی نسلیں اس روشنی سے محروم رہ جائیں گی۔ اہلی! ہم
 دونوں کو بخش دے۔“

میرے قدموں پہ لرزہ طاری تھا۔

میرے جذبات میں توج تھا۔ برسوں کی تلخیاں آسوں کو میرے گالوں پر پھیل رہی تھیں
 بند ٹوٹ رہے تھے

میں نے ایک قدم اُگے بڑھایا تا کہ ابو کو گھلے لگا لوں لیکن بھر رک گیا اور دبے پاؤں اپنے
 کمرے میں چلا گیا — صبح تک تکیہ بھیگتا رہا اور میں کروٹیں بدلتا رہا۔

جولائی ۱۹۸۵ء

رنگین لیل — کھر کھلے ڈبے

وہ اپنی کار میں بیٹھی کاتب رہی تھی۔
اس کی خود اعتمادی کی عمارت منترزل تھی — ذات کے نہاں خانوں میں شگاف
پڑ رہے تھے۔

جیوی ایک ایسے دن کی دہلیز پر بیٹھی تھی جو بظاہر معمول نظر آتا ہے لیکن اس کے اندر بھان
انگیز جذبات اور کرب انگیز کیفیات کا ایک نگار خانہ آباد ہوتا ہے۔
”کیا میں واقعی خوش قسمت اور کامیاب عورت ہوں؟“ زندگی میں پہلی دفعہ اس کے ذہن
میں یہ سول ماگ بن کر ابھرا تھا اور اس کے ساتھ ہی بہت سی یادیں بائسری بجاتی ہوں چاروں
طرف سے جمع ہو گئی تھیں۔

”تم بہت خوبصورت ہو“

”تم بہت خوش قسمت ہو“

”سچھوئی عمر میں اسسٹنٹ ڈائریکٹر بن گئی ہو“

”تم سو پرودہ بن ہو — گھر اور دفتر دونوں میں کامیاب“

”سب عورتیں تم پر رشک کرتی ہیں“

اور وہ لوگوں کی باتوں پر برسوں سے یقین کر بیٹھی تھی۔

وہ ایک کامیاب عورت تھی شہر کے متمول علاقے میں مکان بھی خرید لیا تھا
ایک قیمتی کار بھی رکھ لی تھی اور ڈائریکٹر کے ریٹائر ہونے کے بعد اس کی کرسی سنبھالنے کی امید بھی تھی۔
اسے کتنی خوشی تھی کہ وہ، پیکیسی کی پہلی عورت ڈائریکٹر ہوگی — ان تمام مسرتوں کے باوجود اس
دل یک غیر متوقعہ واقعہ پیش آیا جس نے اس معمولی دل کو غیر معمولی بنا دیا۔

اس نے ہینوں کی بحث کے بعد اپنے بوس کو راضی کر لیا تھا کہ وہ صوبائی مینٹلک میں
ڈائریکٹر کا سائنہ بن کر جائے گی اس نے سب تیاری کر لی تھی۔ لائبریری جا کر، سیرج کا کام بھی کر لیا

تھا۔ اپنی کمبلی کی تفافیں بھی ازبر کر لی تھیں، اپنی تقریر بھی تیار کر لی تھی۔ یہاں تک کہ ان کپڑوں کا انتخاب بھی کر لیا تھا جو پہن کر میٹنگ میں جانا تھا۔ یہ سب باتیں اپنی جگہ لیکن اس صبح ازل تو ازل دم نہ بچا۔ وہ آدھ گھنٹہ دیر سے کٹھی۔ بھر اپنے بیٹے جانتھن کو تیار کرنا چاہا تو وہ رونے لگا۔

”جلدی تیار ہو جاؤ۔ کیا تم نے بے بی سٹر کے پاس نہیں جانا؟“
 ”نہیں“ جانتھن نے جواب دیا۔
 ”جلدی کرو“ وہ چیخی۔

جانتھن بھر سو گیا۔ جیولی بوٹ کر آئی تو غصے میں جانتھن کو گھسیٹ اور غصے نے میں لے جا کر پٹھا۔ جانتھن رونے لگا۔

”دیر ہو رہی ہے تمہیں ذرا بھی احساس ہیں“ وہ اور زور سے چیخی۔
 جانتھن کو نیم خوابی کے عالم میں تیار کیا اور اسے دو دھ کا کھانا کھایا۔ جیولی نے کپڑے پہن کر جلدی سے جانتھن کو اٹھایا اور اسے اس کے کپڑوں پر گر گیا۔ جیولی آئے سے باہر ہو گئی اور جانتھن کو رو چاٹنے لگائے۔

روتا ہوا جانتھن چپ ہو گیا۔ وہ سہم گیا۔
 جیولی بھی سہم گئی۔ اس نے پہلے کبھی یہ حرکت نہ کی تھی۔
 وہ دفتر پہنچی تو اسے یاد آیا کہ وہ اپنی تقریر گھر بھولی آئی ہے۔
 وہ میٹنگ میں اپنے ہدف سے باتیں کرتی رہی۔
 اس کی اعتماد کی عمارت متزلزل ہونے لگی۔ وہ اپنی کارکردگی سے بالکل مطمئن نہ تھی۔
 وہ اپنی کارکردگی سے کبھی بھی مطمئن نہ تھی۔
 گھر پہنچی تو بی بی سٹر نے پیغام دیا کہ جانتھن ہسپتال میں ہے اسے سخت بخار تھا۔
 جیولی کی ذات کی ایک اینٹ پھسل
 پھر دوسری پھر تیسری
 ایک شکاف پڑ گیا۔

ہسپتال میں جانتھن اس کا منتظر تھا لیکن اس نے اپنے سوشل کلب کی ۲۰۔ میٹنگ کی صدارت کرنی تھی۔ وہ دل کڑا کر کے کلب آگئی۔ لیکن کار سے باہر نہ نکل سکی۔
 وہ کار میں بیٹھی کانپ رہی تھی۔
 شکوک و شبہات اس کی پوری ذات کو جھنجھوڑ رہے تھے۔

کیا میں واقعی ایک کامیاب عورت ہوں؟
 اگر میں خوبصورت ہوں تو اس میں میرا کیا کارنامہ ہے؟
 میں بے شادی کی کیونکہ سب عورتیں کرتی ہیں۔
 میں نے بچہ پیدا کیا کیونکہ خاندان والوں کا اصرار تھا۔
 میں سسٹنٹ ڈائریکٹر کی کیونکہ کچھ لوگ مستعفی ہو گئے۔
 میرا ہر کام مصنوعی ہے — اعتماد سے خالی
 نہ گھریں کامیاب ہوں نہ دفتر میں۔

ذات کی ایک اور اینٹ گرمی — ایک اور

اس نے اپنے اندر جھانکا — ایک کھوکھلی غارت گئی۔

کیا میں اپنی ذات کی تلاش میں اپنی ذات کو کھو رہی ہوں؟

وہ کلب کے پارکنگ ٹوٹ میں کافی دیر تک اپنی کار میں بیٹھی رہی۔

شہر کے بہت سے معززین اس کی ذات سے بے خبر کلب کی طرف قدم بڑھا رہے تھے۔

ڈاکٹر، انجینئر، وکیل، بزنس مین — مرد اور عورتیں — چہروں پر خوبصورت مسکراہٹیں اور

جسموں پر رنگین لباس سجائے ہوئے — اسے یوں لگا وہ ان کے چہروں اور عہدوں کو

پہچانتی ہے لیکن ان کی شخصیات کو نہیں جانتی۔

”کیا ہم سب ایک ہی کنستی میں سوار ہیں؟“ ایک سوال نے بے چینی سے کروٹ

بدل اس نے کار اشارت کی اور کلب سے ہسپتال کی طرف روانہ ہو گئی۔

اگست ۱۹۸۵ء

بڈی

رابرٹ نے کالی بڑھیا کو ایک کائے کتے کو ٹرے بیمار سے کنگھی کرتے دیکھا تو وہ چند لمحوں کو رک گیا اسے وہ منفہ بہت حسین لگا اس بڑھیا نے کتے کو پی گود میں لیا سوا تھا اور اس کے ساتھ ٹھکھیلیاں کر رہی تھی کبھی وہ کتے کو گھاس بڑھوڑ دیتی اور وہ جھانٹے لٹتا اور کبھی اسے اپنے بازوؤں میں ٹھالیتی ایسے لگ رہا تھا جیسے وہ عورت اپنی مادرہ شفقت اس کتے پر بچھاؤ رہی ہو رابرٹ کچھ دیر تک دونوں کو دیکھتا رہا پھر دل ہی دل میں مسکرایا اور، پے گھر کی طرف بڑھ گیا۔

رابرٹ ان لوگوں میں سے تھا جنہیں زندگی میں چھوٹی چھوٹی باتیں غلط کرنے کے لیے کافی ہوتی ہیں

رابرٹ بیفٹیس برس کا تیری شدہ جوان تھا جو اپنی بیوی اور دو بیٹوں کے ساتھ ٹوراٹو میں رہتا تھا وہ پچھلے چند برسوں سے یونیورسٹی میں جیولوجی GEOLOGY پڑھاتا تھا اور مختلف انواع و اقسام کی چٹانوں کے بارے میں تحقیق کر رہا تھا کچھ عرصہ پیشتر اسے معلوم ہوا تھا کہ سینٹ انڈریوز SAINT ANDREWS میں ایسی چٹانیں موجود ہیں جو اس کی تحقیق میں کامیاب ہو سکتی ہیں اس لیے وہ چند ہفتوں کے لیے اس ساحلی شہر جلا آیا تھا جو امریکا کا مسک تھا وہ ایک خوبصورت شہر تھا جہاں کینڈا اور امریکا کے رومانے اپنے اپنے گھر بنائے ہوئے تھے دو کمریوں کی چھتیاں وہاں گر گزارتے تھے۔

رابرٹ کے ایک دوست کے دوست کا سینٹ انڈریوز میں گھر تھا جو کہ وہ چند ہفتوں کے لیے یورپ کی سیر کے لیے گیا ہوا تھا اس لیے وہ گھر خالی تھا، رابرٹ نے اس گھر میں کمریوں کے چند ہفتے گزارنے کا تہیہ کیا تھا، رابرٹ کو پہلے دن ہی وہ جگہ بہت پسند آئی تھی ایک طرف پانی ایک طرف سبرہ درمیان میں جھوٹا شہر تھا اس بھوؤں کی خوشبو اور ہر بندوں کی بھجنا بہت خوش آئند تھی وہ سارا دن سہر کرتا رہا تھا اور اس شہر سے آسندانی حاصل کر چکا تھا۔

دوسرے دن رابرٹ اپنی مخصوص پٹ نوک کی تدرش میں نکل کھڑا ہوا تھا چند کھنڈوں کی

تدش کے بعد، سے مطلوبیٹ نوں کے آثار مل گئے تھے وہ بہت خوش ہو، تھا اسے پہنچ دن ہی اندازہ ہو گیا تھا کہ اس کا بہتر مہوں کا دورہ کامیاب رہے گا جب، اس کی مدد نے پانچ بجائے وہ گھر کی طرف روانہ ہوا وہ پانچ بجے کے بعد کام کرنے کے حق میں نہیں تھا جب وہ خسران حراں پہل قدمی کر رہا تھا و سٹرک کے کنارے ایک چھوٹے سے باغ میں اسے وہ کالی عورت کالے کتے کو بڑے پریم سے کنگھی اور اٹکھیلیاں کرنی عتر آئی تھی اور وہ اس منظر سے صفت اندوز ہونے کے لیے رک گیا تھا اس کا جی تو پوچھتا تھا کہ جاسر، اس ٹڑھیا سے کتو کو کسے لیکن پھر وہ بجائے کیا سوچ کر گھر کی طرف بڑھ گیا۔

رابرٹ روزانہ پانچ بجے گھر کی طرف روانہ ہوتا، و رہر دور اسے بڑھیا و رکنا نظر آتے شاید وہی وقت بڑھیا کی سیر کا وقت تھا رابرٹ کو، ایسے لک رہا تھا جیسے تعارف اور ملاقات کے بغیر بھی وہ ان سے آشنا تھا۔

سرحد دور کے بعد ان کی ملاقات ہوئی گئی رابرٹ ایک دوکان سے اس کریم کریم آیا تو اس نے بڑھیا کو کتے کو اس کریم کھلنے دیکھا رابرٹ نے توں کو، اس کریم کھاتے نہیں دیکھا تھا اس نے مسکرا کر کہا۔

”آپ کا کتا بہت دلچسپ دکھائی دیتا ہے“

”بڑھیاؤں“ بہت سیرا بھی ہے اس کا نام BUDDY (بڈی) ہے یعنی میرا دوست“

”کتنی عمر ہے اس کی؟“

”تقریباً پانچ برس“

”اس کریم بہت مزے سے کھ رہا ہے۔“

”ہاں یہ اس کریم اور چاکلیٹ کا بہت شیدائی ہے“

رخصت ہونے وقت رابرٹ نے اپنا نام بتایا اور بڑھیا نے بتایا کہ اس کا نام سارا ہے دونوں خدا حافظ کہہ کر رخصت ہوئے

رابرٹ کو سارا اور بڈی بہت پسند آئے تھے آخر اس چھوٹے سے شہر میں اس نے دو سنا بنایا لیے تھے۔

گلے دن جب رابرٹ اپنے کام سے لوٹ رہا تھا تو سارا اور بڈی کو دیکھ کر رک گیا اور باغ میں ان کے قریب جا کر بیٹھ گیا سارا نے مسکرا کر اس کا استقبال کیا رابرٹ نے بڈی کے سر پر ہاتھ پھیرا اور سارا سے باتیں کرنے لگا پہلے تو سارا اس سے اس کے کام کے متعلق باتیں کرتی رہی اور وہ اسے تفصیل بتاتا رہا اس کے بعد گفتگو کا موضوع بڈی بن گیا رابرٹ نے خصوص کیا کہ جونہی

سارا نے بڈی کے بارے میں گفتگو کرنی شروع کی اس کی آنکھوں میں چمک اور آواز میں جذباتیت پیدا ہو گئی۔ — اس نے بڈی کی تعریفوں کے پل باندھ دیے وہ کتنا خوبصورت ہے کتنا نازک پسند ہے، کتنا ہوشیار ہے، کتنا عقلمند ہے، کتنا وفادار ہے۔ رابرٹ کو چند لمحوں کو لگا جیسے ایک عورت کتے کی نہیں اپنے محبوب کی تعریفیں کر رہی ہو۔ رابرٹ کی دلچسپی بڑھ گئی۔

جب سورج ڈوبنے لگا تو رابرٹ نے سارا کو اپنے گھر کو نئی کے لیے بلایا سارا کہے لگی میں ضرور چلتی لیکن بڈی کے دودھ پینے کا وقت ہو گیا ہے اس لیے اس نے گھر جانا ہے اس نے رابرٹ کو اپنے ساتھ جانے کی دعوت دی جو رابرٹ نے قبول کر لی۔

رابرٹ سارا کے گھر سے بہت متاثر ہوا وہ لکڑی کا بنا ہوا ایک پرانا گھر تھا جس کی پٹی جداگانہ شخصیت تھی خوبصورت اونچے اونچے دروازے مسقف چھتیں درہل کھاتا ہوا زینہ رابرٹ نے بہت کم گھراہیے دیکھے تھے وہ تعریف کیے بغیر نہ رہ سکا اس گھر کی خوبصورتی پر سارا کی سلیقہ شعاری مستزاد تھی ہر چیز پر نفاس کی مہر ثبت تھی۔ سارا بڈی کو دودھ پلا رہی تھی تو رابرٹ کو گھر دکھانا لگی آخر میں اس نے رابرٹ کو بڈی کا کمرہ دکھایا جسے دیکھ کر رابرٹ حیران رہ گیا ایسے ٹک رہا تھا جیسے وہ کسی نواب زادے کا کمرہ ہو سارا نے اس کمرے پر سینکڑوں ڈالر خرچ کیے تھے خوبصورت تصویروں اور پوسٹروں کے علاوہ انواع و اقسام کے کھلونے اور ہڈیوں کے ماڈل بڈی کے لیے اس کمرے میں موجود تھے ایک طرف اس کا ٹھکانا بستر تھا جس میں سارا نے اسے دودھ پلا کر ملا دیا تھا۔ رابرٹ نے آج تک کسی کتے کی اتنی پذیرائی ہوتے نہیں دیکھی تھی چنانچہ اس نے کہا ”سارا بڈی آپ کو بہت پیارا لگتا ہے“

”یہ میری جان ہے اس کے بغیر میری زندگی ناممکن ہے“

رابرٹ کے ذہن میں کئی سوال بھرے لیکن زبان تک نہ آ سکے اس نے خاموش رہنے میں ہی مصلحت سمجھی۔

اس بعد نئی ملاقات کے بعد رابرٹ کا سارا کے گھر آن جان بڑھ گیا۔ وہ کافی دیر تک گفتگو کرتے رہتے باتوں ہی باتوں میں سارا نے رابرٹ کو بہت سی باتیں بتا بھی دی تھیں اور نہیں بھی بنائی تھیں رابرٹ کو پتہ چل گیا تھا کہ سارا کی ماں امریکن تھی لیکن باپ افریقہ کا حبشی تھا وہ بوسٹن کے قریب ایک گاؤں میں پیدا ہوئی تھی اس کی پیدائش کے کچھ عرصہ بعد اس کا باپ افریقہ گیا اور بھروسہ کر رہیں آیا سارا پورے گاؤں میں واحد کالی لڑکی تھی اس کی والدہ کافی میرٹھی اس کا ایک گھر بوسٹن کے علاقے میں تھا اور دوسرا سینٹ۔ ڈیویز میں سارا ابھی جون ہی تھی کہ اس کی والدہ بہت بیمار ہو گئی اور نرسنگ ہوم میں داخل ہو گئی وہاں اس نے جاگنی کے چند

مال گھر رونے کے بعد، اس دنیا کو اوداع بہ دیہ۔ سارا مختلف نہروں میں رہنے کے بعد، کچھ چار
ساں سے پیشے کئے بڑی کے ساتھ اپنی، ان کے کھ سینٹ انڈر بوز میں، جی تھی۔

رابرٹ سار سے کئی ملاقاتیں کر چکا تھا لیکن بے تکلفی کی سرحدیں عبور نہ کر پایا تھا اسے ہی
لکھا تھا کہ ان کے درمیان تعلقات کی دیواریں مکمل ہیں سے ہر لمحہ و سطوں کا حساس رہنا تھا سارا
گرچہ خوش خلق تھی ورسکر، کمرلٹی تھی لیکن اس کی مسکراہٹیں خوشیوں کی بجائے کرب کی غماری کرتی
تھیں وہ اپنی زندگی کے مختلف پہلوؤں کو بڑی خوبصورتی سے چھپا جاتی تھی رابرٹ اس کے
چہرے سے ماضی کی برچھائیاں پڑھنے کی کوشش کرتا لیکن قیاس رایوں سے آگے نہ بڑھ پاتا تھیں
بہینہ اس کی دسترس سے باہر رہتیں، سارا کے بڑی سے تعلقات بھی اس کی سمجھ سے باہر تھے وہ
اس کی زندگی کا مرکز و محور تھا اس کا اٹھنا، بیٹھنا، کھانا، پیب، سونا، جاگنا۔ گویا سارے دن کا
معمول اس کے گرد گردش کرتا تھا حتیٰ کہ ودرت کو بھی اسے اپنے پہلو میں لے کر سوتی تھی۔ رابرٹ
کبھی کبھار سوچتا کہ اسے لہسیات کا طالب علم ہونا چاہیے تھا تا کہ وہ حانات کو بہتر سمجھ سکتا ورتگیوں
کو دیکھ سکتا۔

اگلے چند دن حسب معمول گزر گئے۔

یہ دن رابرٹ کام سے وٹا و سارا ورت بڑی کو باغ میں نہ پا کر کچھ حیران ہوا یہ پہلا دن
تھا جب اس کی ٹڈ کھڑ نہ ہوئی تھی رابرٹ نے سوچا سارا کسی اور کام میں مصروف ہوگی اس کے بعد
جب دوسرے اور تیسرے دن بھی سارا سے ملاقات نہ ہوئی تو رابرٹ فکر مند ہوا اور سارا سے
پوچھنے گیا۔ رابرٹ نے گھنٹی بجائی تو کون جواب نہ آیا چند دفعہ گھنٹی بجائے کے بعد اندر سے آواز آئی
”کون ہے؟“

”رابرٹ“

”اندرا آجاؤ“ اندر سے آواز آئی۔

رابرٹ اندر داخل ہوا تو حیرن و تشدد رہ گیا سارا کے ہاں بکھرے ہوئے چہرے پر
اداسیاں ورت آنکھوں میں آنسو۔ رابرٹ کچھ سمجھ نہ پایا
”کیا بات ہے سارا؟“

”بڑی کی طبیعت ٹھیک نہیں اس کی ٹانگ زخمی ہو گئی ہے۔“

رابرٹ کو پھر پتہ چلا کہ بڑی ایک حادثے کا شکار ہو گئی ہے اس کی ٹوکرا ایک بائیسکل سے
ہو گئی جس میں اس نے اپنی ٹانگ توڑ لی وہ اب چلنے پھرنے سے معذور تھا لیکن اس کا جوا تر سارا
پر ہوا تھا وہ حیرت انگیز تھا ایسے نگ رہا تھا جیسے وہ بڑی کی نگہداشت میں تھی مصروف ہوئی تھی

کہ اپنی زندگی مفلوج کر بیٹھی تھی۔

رابرٹ نے بڑے ہمدردانہ ہجے میں پوچھا ”سارا تم بہت پریشان ہو کیا میں کچھ نہ کر سکتا ہوں؟“

پہلے تو سارا خاموش رہی پھر اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو اس کے چند دنوں کے پہنے ہوئے میلے کپڑوں پر گرنے لگے آہستہ آہستہ وہ دور دور سے رونے لگی پھر سسکیں بھرے لگی وہ متواتر روتی رہی یہاں تک کہ اس کی ہچکی بندھ گئی۔ رابرٹ کو کچھ آیا کہ کیا کرے اس نے تو ہمیشہ سارا کو مسکراتے کی کوشش کرتے دیکھا تھا ایسے مگت تھا ضبط اور صبر کے سب بندھوٹ گئے ہوں رابرٹ نے پانی کا گلاس لاکر پلایا تو اس کی ہچکی بندھ ہوئی سارا رونے رو تے کہے لگی۔

”رابرٹ تم نہیں جانتے کہ میں کتنی دکھی اور تنہا عورت ہوں میری زندگی سراسیمہ ہے میری ماں نے ایک حبشی سے سادی کر کے مجھے پیدا ہونے سے پہلے ہی قبر میں لے دیا تھا میں زندگی کی سوتیلی مٹی ہوں میری سیاہ جلد میری ناکردہ گناہوں کی سیاہی کی طرح ہے میرا زندگی میں ایک ہی ریت تھا اسی لیے میں اسے بڑی کہتی ہوں درد میں نے بچپن سے ہی اجنبیوں سے ملاقاتیں کی ہیں میں جس علاقے میں پئی بڑھی وہاں میں وہ سیاہی تھی اور سب بچے مجھے ’کال‘ ’گندی‘، ’دور‘، ’موٹ‘ کہہ کر تنگ کیا کرتے تھے میرے ساتھ کوئی بھی نہیں کھینچا تھا اور میں روتے روتے گھرا جایا کرتی تھی میری ماں مجھ پر ترس کھاتی تھی لیکن کچھ نہ کر سکتی تھی۔“

سارا کافی دیر تک روتی رہی، در باتیں کرتی رہی یہاں تک کہ اس کی دل کی بھڑاس نکل گئی اور اس کی طبیعت سنبھل گئی۔

رابرٹ ایک طرف تو سارا کو غلگین دیکھ کر ہریش رہا لیکن دوسری طرف خوش تھا کہ سارا نے کھل کر باتیں کرنی شروع کر دی تھیں اور ان کے درمیان پردے اٹھتے دکھانے دے رہے تھے۔

جب سارا کی طبیعت سنبھل گئی تو رابرٹ نے ستراب پیسے کی حواہش کا اظہار کیا سارا دو گلاس بھر کے لے آئی اور دونوں باتیں کرنے لگے رابرٹ نے سارا کو اپنی زندگی کی کچھ تمناں بتائیں اور کچھ واقعات سے پردہ ہٹایا اس نے بتایا کہ جب اس کا مٹ بریڈلی تیس برس کا تھا تو وہ ایک دن بستر سے گر پڑا اور اپنا بازو توڑ بیٹھا یکسرے سے معلوم ہوا کہ اس کی ہڈی ٹوٹ چکی تھی ڈاکٹر نے اس کے بازو پر چند ہفتوں کے لیے پلستر لگا دیا ننھے سے معصوم بچے کو پلستر میں دیکھ کر سب کا دل بھراتا رابرٹ بعض دفعہ انسا بے چین ہوتا کہ بریڈلی کو اس کی دادی کے پاس چھوڑ آتا۔ رابرٹ نے خود ہی محسوس کیا کہ وہ اپنے بیٹے بریڈلی کا ذکر کرتے ہوئے ایسے ہی جذباتی

ہو گیا تھا جیسے سارا بڈی کا ذکر کرتے ہوئے ہو جاتی تھی۔

وہ شام اگرچہ ٹھیک تھی لیکن رابرٹ اور سارا کو جذباتی طور پر قرب لانے کے لیے کافی ثابت ہوئی رابرٹ سوچے لگا کہ سارا کو دیکھ کر، سے جانے کیوں اپنی ماں کی یاد آتی دو ذرا کی عمر ساٹھ ہینسٹھ کے قریب تھی ورنہ دونوں بھاری بھر کم تھیں۔

بڈی کی ٹانگ کا زخم بہتر ہونے لگا اور اس کے ساتھ ساتھ سارا کی طبیعت بھی سنبھلنے لگی جس دن بڈی چھنے پھرنے کے قابل ہو گیا اس دن سارا بہت خوش تھی اس نے خاص مٹھائی بنائی اور رابرٹ کو دعوت دی۔ رابرٹ بخوشی چلا آیا۔

اس شام راتوں رات دو بجے تک بائیں کرتے رہے سارا نے اسے زندگی کی کچھ اور ٹھوکروں کی کہانی سنائی اور کچھ تلخیوں کا ذکر کیا۔ وہ اب رابرٹ کے اتنے قریب آجی تھی کہ اپنی مجروح روح سے بردہ ہٹا سکے سارا یہ خیال تھا کہ ہر قدم پر اسانوں نے اسے دھکا دیا تھا سے وہ دن بخوبی یاد تھا جس دن اس نے اسکول کو اور اداع کہا تھا وہ رابرٹ کو بتانے لگی "میری ایک بد قسمتی یہ تھی کہ میں عقلمند تھی اور کلاس میں اول آیا کرتی تھی۔ میری سیاہ رنگت کی وجہ سے لڑکیاں مجھ سے ویسے ہی دور رہتی تھیں درجب میں نے کلاس میں دل، ماسرود کیا تو نفرت میں رنگ و حسد کا زہر بھی گھل گیا اور میں ان کے ہنسی مذاق کا نشانہ بننے لگی آخر ایک سال جب نتائج کا اعلان ہوا اور میں ایک دفعہ پھر اول آئی تو سب طالبات نے مجھ پر قہقہے لگائے اور اسکول ختم ہونے کے بعد مجھ پر پتھر پھینکے اس دن میرے پاؤں زخمی ہو گئے ورنہ میرا دل ٹوٹ گیا اس دن کے بعد میں نے اسکول جانا ترک کر دیا۔"

اس واقعہ کا ذکر کرتے ہوئے بھی وہ آبدیدہ ہو گئی۔ رابرٹ نے گفتگو کا موضوع بدل دیا تاکہ وہ زیادہ پریشان نہ ہو۔

رابرٹ جتنا زیادہ وقت سارا کے ساتھ گزارتا اسے اس کی شخصیت کے ڈھلکے چھپے گوشوں میں جھانکنے کا موقع ملتا اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ سارا کیوں زندگی اور اسانوں سے بد دل ہے۔ بڈی کی ٹانگ بہتر ہو رہی تھی اور سارا کی زندگی معمول پر آ رہی تھی آخر وہ سے دوبارہ سیر کے لیے ساتھ لے جانے لگی۔ رابرٹ نے سکھ کا سانس لیا یہ علیحدہ بات کہ وہ سوچتا رہا کہ سارا بڈی کے بغیر کیا کرتی۔

چند دن معمول کے مطابق گزرے رابرٹ کی شام کو سارا اور بڈی سے ملاقات ہونے لگی ورنہ گفتگو کا سلسلہ دوبارہ جاری ہونے لگا بڈی پوری طرح صحت مند تو نہیں تھا لیکن بہتر ہو رہا تھا۔ ایک دن پھر اچانک سارا اور بڈی کو غیر حاضر پا کر رابرٹ کا مانعہ ٹھکا لیکن اس نے

زیادہ اہمیت نہ دی دوسرے دن وہ زیادہ مصروف تھا اس لیے احوال پرسی نہ کر سکا تیسرے دن جب اس نے پھر سارا کی شکل رد کی تو وہ ان کے گھر گیا اس دفعہ اس کی حاست پہلے سے بھی بدتر تھی بڑی بہت زیادہ بیمار تھا اس کے زخم میں پیپ پڑ گئی تھی جسم بخار سے دھک رہا تھا بال جھرنے شروع ہو گئے تھے اور وہ زبان نکال کر ہا پ رہا تھا سارا کی حاست اس سے بھی بدتر تھی وہ مرغ بسل کی طرح بیکل تھی جونہی اس نے رابرٹ کو دیکھا اس کے گلے سے لگ گئی اور دھاڑیں مار کر رونے لگی وہ بہت مایوس و نا امید ہو چکی تھی رابرٹ نے اس کی بہت بندھانے کی کوشش کی لیکن بے سود۔ سارا کافی دیر تک روتی رہی جب وہ بات کرنے کے قابل ہوئی تو کہنے لگی "رابرٹ بڑی کے آخری دن آگئے ہیں اب ہم کچھ نہیں کر سکتے تم میں جاستے یہ مجھے کتنا عزیز تھا اس نے مجھے اس وقت سہارا دیا تھا جب میں زندگی اور انسانوں سے بالکل نا امید ہو چکی تھی جب میں مشکل میں تھی اس نے مجھے ڈھارس دی تھی اور آج وہ مر رہا ہے لیکن میں کچھ نہیں کر سکتی۔"

رابرٹ سب کچھ سن رہا لیکن خاموش رہا اسے بھی اندازہ ہو رہا تھا کہ بڑی کچھ عرصے کا بہانہ ہے اور وہ سارا کو بھونٹا تسلیاں نہیں دینا چاہتا تھا۔ اسے آج تک یہ پتہ نہیں چلا تھا کہ سارا کو بڑی کہاں ملا تھا اور وہ اسے بڑی کہہ کر کیوں بلاتی تھی اس نے پوچھا "سارا تمہیں بڑی کہاں ملا تھا؟"

سارا پہلے تو خاموش رہی پھر سی سانس لے کر بولی "یہ ایک طویل کہانی ہے یہ دنوں کی بات ہے جب میں زندگی سے نا امید ہو رہی تھی اور انسانوں کے سلوک سے تنگ آچکی تھی لیکن پھر بھی ہمت نہیں ہارنا چاہتی تھی میں اپنے آپ کو یقین دہانا چاہتی تھی کہ دنیا میں ابھی بھی کچھ لوگ ایسے ہیں جنہیں انسانوں سے پیار ہے اور انسانیت سے دوستی۔ چنانچہ میں نے ایک نرسنگ ہوم میں کام کرنے کے لیے درخواست دی میں عمر رسیدہ انسانوں کی خدمت کرنا چاہتی تھی وہ نرسنگ ہوم رومن کیسٹھولک چرچ کی زیر نگرانی کام کر رہا تھا انہوں نے مجھے نٹروپو کے لیے ملایا لیکن

نے سوال پوچھنے شروع کیے :

تمہارا نام ؟	سارا
عمر ؟	۶۱ برس
مذہب	انسانیت

اس جواب پر اس نے میری طرف گھور کر دکھا اور پھر پوچھا "تم یہودی ہو، مسلمان یا عیسائی" میں نے جواب دیا "سب کچھ" پھر سوچ کر کہا "کچھ بھی نہیں" وہ زیادہ خوش نظر نہ آئی بہر حال انہوں نے مجھے کام کرنے کی اجازت دے دی میں اکثر شام یا رات کی ڈیوٹی دیا کرتی تھی چونکہ وہ جگہ گریس کی زیر نگرانی تھی اس میں میسوں قوانین تھے یہ کرو یہ نہ کرو اس وقت کھانا کھاؤ اس لمحے نیند نہ کر مجھے

یہ تو نہیں پسند کرتے لیکن میں مجبور تھی کہ ان پہ عمل کروں کیونکہ میں وہاں ملازم تھی میں نے یہیں سے
 لی ویشش کی لیکن میری جدوجہد کارآمد ثابت نہ ہوئی آخر ایک دن ایسا واقعہ پیش آیا جس نے سب
 حالات بدل کر رکھ دیے۔ ایک بوڑھے آدمی کو اس کے بیٹے کی موت کی خبر آئی اور بہت پریشان تھا
 اس نے اپنے بیٹے کو دوساں سے نہ دیکھا تھا وہ مدت بھر روتا رہا اس نے سگریٹ پینے پیا ہے
 نرسنگ ہوم کا قانون تھا کہ گیارہ بجے کے بعد سگریٹ دہنے کی اجازت نہ تھی لیکن اس کی حالت
 اتنی حراب تھی کہ میں نے اس کو سگریٹ دے دیے۔ کچھ دن میری رپورٹ ہوئی میں سے بہت دلیل
 پیش کیں لیکن سب بے سود مجھے ملازمت سے نکال دیا گیا کہنے لگے تم نے قانون کی خلاف ورزی کی
 ہے میں نے بہت پوچھنا چاہا کہ کیا اس قانون کے لیے بنے ہیں یا قوانین انسانوں کے لیے مجھے کون
 تسلی بخش جواب ملا۔ میں نے سب ملزمین کو جمع کیا اور انسانیت کے نام پر ان کے تعسوں کی
 درخواست کی لیکن ان کا کہنا تھا کہ چونکہ تمہارا مذہب عیسائیت نہیں تم اس نرسنگ ہوم میں
 کام نہ ہی کرو تو بہتر ہے یہ سب باتیں سن کر میں بنا سامنے سے کر رہ گئی اور بہت دل شکستہ ہو کر
 نرسنگ ہوم سے نکلی۔ میرے دل کے ان دن دوستی کے سبب آئینے جھٹکا پور ہو گئے میں اس
 جگہ انسانیت کے مستقبل سے ایسوس کافی دیر تک کھڑی رہی مجھے ایسا لگا میں ساری دنیا میں بہا ہوا
 اور مجھے کوئی شخص حلوں و محبت کی بھٹک دینے کے لیے بھی تیار نہیں ہے میں اس موڑ پر کھڑی تھی
 کہ ایک کالا کتا میرے قریب آیا وہ میرے پاؤں چاٹنے لگا میں اتنی غصے میں تھی کہ اس کتے کو
 بھی ٹھوکر لگائی وہ پھر روٹ کر آیا میں نے پھر دھتکار دیا وہ جب تیسری دفعہ آکر میرے پاؤں سے
 کھیلے لگے وہیں نے اپنی توجہ اس کی طرف مرکوز کی — مجھے اسے دیکھ کر اپنا بچپن کا وہ بھوس
 کا بھرا ہوا خرگوش یاد آیا جس کو میں نے لے کر ایسے ساتھ بھرا کرتی تھی اور جس کے بغیر میں سو بھی
 نہیں سکتی تھی وہ میری تنہائیوں کا رفیق تھا میں اسے بڑی کہا کرتی تھی — آخر میں نے اس
 کتے کو اپنی گور میں اٹھایا تو وہ میرے ہاتھ چاٹنے لگایں اسے بٹا کر اپنے گھر لے آئی — میں بوسٹن
 سے اتنی بددیں ہوئی کہ وہاں کا گھر بیچ کر سیٹ انڈر بوز چلی آئی اور اپنے ساتھ بڑی کو بھی لے آئی
 وہ دل اور آج کا دن — میں نے ایک کتے سے اتنی چابست و صوں کی جتنی انسانوں سے نہیں!
 سارا ایک دفعہ پھر ابیدہ تھی۔

رابرٹ نے ڈھارس بندھائی اور گھر چلا آیا۔

اسے احساس تھا کہ بڑی کا نذر ع کا عالم ہے۔

اگلے دن رابرٹ گئی تو اس کے خدشات حقیقت کا روپ اختیار کر چکے تھے سارا بڑی کے

یہ قبہ کھود رہی تھی اور اس میں بھول بھی رہی تھی۔

سارا ایسی مغموم تھی جیسے اس کا کوئی قریبی رشتہ دار چل بسا ہو۔ اس دن رابرٹ بھی
آبدیدہ ہو گیا تھا۔

سارا چند دنوں کے لیے غم و اندوہ کی گہرائیوں میں غرق ہو گئی۔ ایک دن رابرٹ سارا سے
ملنے آیا تو کہنے لگا "سارا میرا کام ختم ہو گیا ہے میں کل واپس جا رہا ہوں۔"
سارا بے حس کھڑی تھی اس میں مزید جدتیاں سہنے کی ہمت باقی نہ رہی تھی۔ وہ خاموش
رہی۔

رابرٹ پھر بولا "سارا تم تیاری شروع کر دو میرے ساتھ چلنا۔"
"کہاں؟" سارا نے آہستہ سے پوچھا۔

"ہمارے گھر۔ میں تمہیں اپنی بیوی اور بچوں سے ملاؤں گا۔"
"لیکن میں انہیں نہیں جانتی۔"

"وہ تو تمہیں جانتے ہیں میں ہر ہفتے اپنے خط میں تمہارا تذکرہ کرتا رہتا ہوں وہ تم سے
ملنے کے بہت مشتاق ہیں۔"

سارا کی پلکوں پر آنسو لرزنے لگے جیسے کہہ رہے ہوں کہ میں بڑی کی قر کو چھوڑ کر کسے جا سکتی
ہوں۔

"میں تمہیں ایک اور خبر سے بھی مطلع کرنا چاہتا ہوں" رابرٹ رازدارانہ ہجے میں بولا۔
"وہ کیا؟" سارا نے آہستہ سے پوچھا۔

"میں نے وریسری بیوی نے فیصلہ کیا ہے کہ ہم آج سے اپنے بیٹے بریڈلی کو بڑی کہہ
پکارا کریں گے۔"

سارا نے بے یقینی کے عالم میں رابرٹ کی طرف دیکھا لیکن اسے سنجیدہ پایا تو اس کی آنکھوں
میں حیرت اور خوشی کے جذبات ابھرنے لگے۔

اگلے دن جب رابرٹ آیا تو سارا اس کے ساتھ جانے کی تیاریاں کر رہی تھی۔

غدار

جذبات کے خوابیدہ آتش فشاں ایک دفعہ پھر انگڑائی لے کر بیدار ہو گئے تھے جنگ کے شعلے دریا کے دونوں طرف کی بستیوں کو اپنی لپیٹ میں لیے ہوئے تھے۔ نفرت کے پتھر، تعصب کے کنکر، انا کی ریت، حیثیت کی چٹانیں اور موردِ وثی خود دریوں کا دھواں لاوا بن کر پتوں، بوڑھوں، مردوں اور عورتوں — سب ہی کی ظاہر و باطن کی آنکھوں کو خیرہ کیے جا رہا تھا اسٹاں اپنی زندگیوں میں ہی محشر کا منظر دیکھ رہے تھے۔

سعید بچپن کی گلیوں کو عبور کر کے لوجوانی کی شاہراہ تک پہنچ گیا تھا۔ یہ وہ مقام تھا جہاں ہر چیز سر اپا جس اور ہر لمحہ ایک سوال بن کر سامنے آتے تھے۔ اس کے لیے اس کی اپنی ذات، پناہم اپنا ذہن اور اپنا ماحول ہی نہیں بلکہ ساری کائنات سمہ بن کر رہ گئے تھے وہ ایک سوال کے جواب کی تلاش میں نکلتا تو دس سوال لے کر واپس آتا۔ وہ ذاتِ خود سر اپا حیرت بن چکا تھا۔

وہ ابھی اپنی ذات سے ہی پوری طرح سرد آرماء ہو پایا تھا کہ، اس جنگ کے چامک اعلان نے اسے بھنبھوڑ کر رکھ دیا تھا اس سے پہلے کہ وہ سنبھلتا اور کچھ سمجھ پاتا اس کے چاروں طرف ہندو قوں کی گرج، توپوں کی گونج، دربار و دی کی بولنے ماحول کو بھیج نک بھا دیا تھا۔ لوگ سارا دن خندیں کھودتے رہتے اور رات بھر تاریکی میں دبکے رہتے۔ اس نے کئی لوگوں سے اسے سیدھے سوال کر کے حالات کو معان کا جامہ پہنانے کی کوشش بھی کی لیکن سب بے سود۔ سب کا کہنا تھا کہ ہم اپنی اقدار اپنے مذہب اور قوم کی خاطر بڑھ رہے ہیں۔ اس راہ میں جان قربان کر دینا شہادت ہے اور اس میں شرکت کرنا سعادت۔ وہ اپنے باپ سے کئی سوال پوچھتا لیکن وہ تو فوجی کی حیثیت سے محاذ پر لڑ رہا تھا۔ سعید خاموش رہا، سنجیدہ آنکھوں اور غیر یقینی ذہن سے حالات کا جائزہ لیتا رہا اور اس کسمپرسی کے بارود اور دھوئیں میں سانس لینے کی کوشش کرتا رہا۔

وہ جتنا اپنے بارے میں سوچتا اسے یہ اندازہ ہوتا تھا کہ اسے بچپن سے شعوری و لاشعوری طور پر ان عمارت کے لیے تیار کیا جا رہا تھا۔ اسے اسکو کی پہلی جماعت کی دعا یاد آئی جب سے خدا سے

اپنے یہ سکون کی انجا کرنا اور دشمنوں کے لیے ذلت و خواری کی دعا مانگ سکھایا گیا تھا۔ استہ پر مری اسکول کے اس بہرو کا قصہ بھی یاد تھا جو دشمن کے عیسویوں مردوں کو قتل کرنے کے بعد ملک و مذہب کے لیے جان کی قربانی دے دیتا ہے اور ساری قوم اس کا مجسمہ بن کر شہر کے وسط میں رکھ دیتی ہے اور نڈل اسکول میں جب وہ ورزش کے کلاس میں جاتا تو اس کے اساتذہ اسے ملٹی ڈرل کروانے جس میں اسے بندوقوں کے استعمال کے ساتھ ساتھ دشمن پر ظلم و تشدد کرنے کے طریقے سکھائے گئے تھے۔ وہ کئی برسوں سے اس میں مشغول تھا لیکن اب اچانک ان کی اہمیت اس کے سطح دس پر ابھری تھی۔ وہ اس ذہنی کشمکش میں بچانے کب تک غلطیاں رہتا لیکن ایک شام نے اس کی سوچ کو یکسوئی ڈگر پر ڈال دیا تھا۔

اس شام وہ گھروٹا تو اپنے گھر والوں کو نسرہ درشتہ داروں کو گریہ کیا پایا۔ اس کا والد کمرے میں زخمی حالت میں لیٹا کراہ رہا تھا۔ اس نے اپنے والد کو اس سے پہلے کبھی بیمار نہ دیکھا تھا اس نے والد کی طرف نگاہ اٹھائی تو اس کے بازو اور سر سے خون ٹپکتا ہوا دکھائی دیا۔ وہ دہائیوں سے رگڑنے لگا۔ وہ اپنے والد سے ”باپو“ کہہ کر لیٹ گیا سب نے سے چپ کرانے کی کوشش کی لیکن سب بے سود۔ وہ باؤز بلند روتا رہا اور پھر غصے میں دروازے کو ٹھوکر مار کر باہر نکل گیا۔ وہ کافی دیر تک کھیتوں میں بھاگتا رہا اور دشمنوں کو گالیاں دیتا رہا ”دیل“ کہتے کیے ان کی یہ بول مرے باپو کو زخمی کریں۔ قتل کر دیں۔ میں اس کا بدلہ لے کر رہوں گا“ آخر وہ تمام کو دیر سے پریشاں حال سوچی آنکھیں لے کر واپس لوٹا اور والد کی چار پائی کے پاس بیٹھ گیا۔ اس کے والد پر نقاہت طاری تھی اس نے سعید سے پانی مانگا۔ سعید نے پانی پیش کیا تو اس کے والد نے کہا۔

”بیٹا میں تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں“ اس کی آواز سے نقاہت عیاں تھی۔

”کیا بات ہے باپو“ سعید ہمہ تن گوش تھا۔

”بتاؤ نا مردوں کا نہیں عورتوں کا کام ہے مرد لڑنے کے لیے پیدا ہوئے ہیں“ سعید

خاموش رہا۔

”بیٹا! ہم نے عہد کر رکھا ہے کہ یہ جنگ جیت کر میں گئے چاہے اس کو ایک سال لگے

یا سو سال۔ جنگ میں مرجا یا شہادت ہے اور بھاگ جانا بزدل“ سعید نے کبھی باپ کو ایسی باتیں

نہ سنا تھا وہ بے چینی سے کمرے میں ٹپلنے لگا۔ باپ نے اسے پھر قریب بلا یا اور لڑائی ہونی آواز سے کہا۔

”سعید میری بندوق آج سے ٹھہری ہے صرف ایک وعدہ کر دو“

”وہ کیا پلو“

”تم اپنی ذات سے اور قوم سے کبھی عداوتی نہیں کرو گے“

”میں وعدہ کرتا ہوں!“

بٹا ب میں کون سے مرسلے ہوں، اس نے بڑھ کر عہد کی نشان دہی دیا اور پھر چہرہ بدل کر نیشہ کی یہ سوگیا

سعید پر بیسے سلطنت کی نوا تھا جس میں تکی بست نہ تھی نہ باقی رستہ دروں و بدست
تھوڑی دیر کے بعد باقی لوگ سے تو اہس نہ اڑا ہوا رہا جس بیٹے نے یہ لہجہ بول چلا تھا
اس واقعہ کے بعد کئی ہفتوں تک سعید بہت بے قرار رہا۔ اسے دن کو آرام آتا نہ رات
کو چین وہ گھنٹوں طیوں بار باروں میں بے معنی سو ماکرتا، وہ درختوں پر چڑھتا، چاروں نوپہارتا
لٹاؤں میں کھورتا رہتا، درختوں کو گھسیٹتا، خوب دیکھتا جس میں وہ اپنے باپ کے قاتلوں کا متلاشی
رہتا اس کے ذہن میں نہ توں کا اور دل میں آنسوؤں کا سیلاب موجزن تھا یہیں وہ سویا ہوا سار رہتا۔
اسے کبھی ایسے خواب سے واسطہ نہیں پڑتا۔ اس نے باپ کو نہ روکنے کی یا بندہ کی نگاہ سے اور بھی
مجبور کر دیا تھا۔

جب طوفان میں قدرے ٹھہراؤ پیدا ہوا تو اس نے سنجیدگی سے مستقبل کے بارے میں سوچنا
شروع کیا قہر کرنا اتنا مشکل نہ تھا اس نے اپنے باپ کی بندوبست اٹھائی ورنہ فوج میں بطور سپاہی
جہتی ہو گیا۔

فوج کی جہوں کی منڈی میں ایک اور جسم کا اضافہ۔
وہ نوجوان تھا سیکر باقی سب نوجوانوں سے مختلف اس کی زندگی میں ایک لکڑی تھی ’ذمہ داری‘
تھی۔ وہ فوج میں وقت گزارنے یا تدنیں معاش کی غرض سے سال نہیں ہوتا تھا۔ اس کے باپ کی
موت نے اس کی ذات میں جذبات کا قیام برپا کر رکھا تھا، وہ ہر کام سنجیدگی سے کرتا، گھنٹوں ورزش
کرتا، فوجی ڈرل میں شامل ہوا، وریک کامیاب فوجی س کر جنگ میں حصہ لینے کے خواب دیکھتا، اس کا
معمول تھا۔

وہ جب پہلی جنگ میں تہیک ہوا اور اپنے بیسیوں دشمنوں کو موت کے گھاٹ اتار آیا تو بہت
خوش تھا اسے یوں محسوس ہوا جیسے وہ دشمنوں سے بدلہ لینے کے سبب ساتھ اپنے بزرگوں کی روایا
کو تازہ رکھ کر قوم کی خدمت بھی کر رہا ہو۔

اس نے کئی جنگوں میں حصہ لیا اور ہر جنگ میں وہ جو ہر دکھائے کہ فوج میں اس کے نام کے
تیرپے ہونے لگے اسے وقت سے پہلے ہی پاکستان بادی گیا اس کی خواہ میں بھی اضافہ ہو گیا۔

اس کے عہدے اور خواہ کی ترقی کو دیکھ کر اس کے خاندان والوں کو اس کی شادی کا فکر
حق ہو، رشتہ تلاش کیا گیا اور اس کی شادی کر دی گئی وہ بہت خوش تھا اس سے یہ نہیں کہ اسے شادی

کا شوق تھا بلکہ اس لیے کہ وہ ایسے بیٹے کا باپ بن چاہتا تھا جو بڑا ہو کر فوجی بن سکے، اس کی بسند وق
استعمل کر سکے اور محاذ پر جا کر اپنے باپ دارا کے نقش قدم پر چل سکے۔

جنگوں کا سلسلہ جاری رہا۔ سعید بڑی حاشمائی سے حصہ لیتا رہا۔ ایک طرف وہ فوج میں
ترقی کی منزلیں طے کر رہا تھا دوسری طرف وہ بیٹا پا کر بہت خوش ہوا تھا اور اسے فوجی بنانے کے منصوبے
بنامہ ہاتھ آئے تھے۔ ترقی کرتے کرتے وہ جرنیل کے عہدے تک پہنچ گیا۔ وہ فوج میں بڑی قدر کی نگاہ سے
دیکھا جاتا تھا۔ سب اس کی فوجی قابلیت اور لیڈر اذ صلا جیتوں کے قائل ہو گئے تھے۔ وہ جس محاذ پر
جاتا کامیاب ہوتا۔ سب اسے اچھا لگتے سمجھتے تھے۔ اس کا ملک و ملت اور مذہب سے
لگاؤ مثالی بن گیا تھا۔

وہ چالیس سال کی عمر میں جرنیل کے عہدے تک پہنچ گیا تھا وہ پانچ جرنیلوں میں سے ایک
تھا اور سب سے چھوٹی عمر کا۔ ساری قوم اسے فخر کی نگاہ سے دیکھنے لگی تھی۔
وہ اپنے بیٹے کو پلتا بڑھتا دیکھ کر خوشی سے پھولے نہ ساتا اور اسے فوج کے تھکے سنا کر اپنی
انا کو تسکین پہنچانے کی صورت پیدا کرتا۔

جنگ کی کیفیت بوڑھوں کے دے کی مرض کی طرح تھی۔ حالات ناخوشگوار ہوتے تو طبیعت
انہر ہو جاتی، موسم چھا ہوتا تو غواض کم ہو جاتے لیکن پوری طرح شفا کبھی نہ ہوتی۔ ایک محاذ پر جنگ
سگین صورت اختیار کر گئی۔ شکست کے آثار نمایاں ہونے لگے۔ جب حالات قابو میں نہ آتے دکھائی دیے
تو کمانڈر ان چیف نے سعید کو اس محاذ پر بھیجا۔ سعید نے بڑی خوشی سے یہ امتحان قبول کیا پہلے چند دن
تو وہ حالات کا جائزہ لیتا رہا پھر وہ صف اول کے سپاہیوں کے ساتھ تفاقہ ملاقات کے لیے گیا لیکن وہ
ملاقات حادثے کا بیغام لے کر آئی۔ دشمن نے اتفاقاً ایک بڑے وسیع پیمانے پر حملہ کر دیا۔ اذیت بڑے
مردر شور سے کی گئی لیکن اس دوران سعید بڑی طرح زخمی ہو گیا۔ اسے بے ہوشی کی حالت میں واپس لایا گیا۔
سعید بڑی طرح زخمی ہوا، ساری فوج کے لیے حادثہ تھا۔ وہ اس فوجی جرنیل کو کھونا نہیں چاہتے
تھے۔ وہ سعید سے مستقبل میں بڑی امیدیں وابستہ کیے ہوئے تھے اعلیٰ افسروں کا ہنگامی اجلاس ہوا اور
فیصلہ کیا گیا کہ سعید کو فوراً رات سمندر پار ایک اعلیٰ ہسپتال بھیجا جائے تاکہ اس کی پوری طرح نگہداشت
ہو سکے۔ اسی رات ایک فوجی جہاز اسے لے کر دوسرے ملک پہنچا آیا جہاں اسے ہسپتال میں داخل کر دیا
گیا۔ وہ اس وقت بھی بے ہوش تھا۔

سعید کئی دن تک بے ہوش رہا۔ وہ کافی دیر تک موت اور زندگی کی جنگ لڑتا رہا ڈاکٹر کی قدر
نہ امید ہو گئے لیکن آخر کار زندگی کی توانائی نے غلبہ پایا۔ سعید نے کئی دنوں کے بعد آنکھیں کھولیں تو اس کا
استقبال ایک ادھیڑ عمر کی دہلی پتلی عورت نے کیا جس کے چہرے پر مادرانہ شفقت کا نور پھیلا ہوا تھا

سعید نے پوچھنے پر اس نے تفصیل بتائی اس نے بتایا کہ وہ جنگ میں حادثے کا شکار ہو گیا تھا اور اس ہسپتال میں زیر علاج تھا۔ سعید نے سکھہ کا ساں بنا۔

مذکورہ میں سعید کے بھالہ وہ عورت ایک برس سے نہیں ملے بعد میں اس کی نرس سے بت پایا کہ وہ عورت ایک دساکار تھی وہ سرینوں کی مزاح برسی سے شہداء کو قہقہے لگتی تھی جب سے سعید داخل ہوا تب سے وہ اس کی بہت مہارت سے پاس گزارتی تھی وہ اس کے علاج میں نرسوں کی مدد کرتی اور ہمیشہ دست بدمی رہتی۔ نرسیں اس کی بہت نمونہ قہقہے برسوں سے اس عورت کی تعریف سن کر وہ بہت متاثر ہوا تھا اسے یقین ہوا تھا کہ وہ دورہ مدلی سے اس عورت کا بہت بڑا ہاتھ تھا۔

سعید کی طبیعت سنہیں رہی تھی لیکن، یہی بھی تھا کہ وہ غلبہ تھا۔ وہ مشکل بات چیت کرتا تھا اس نے ایک دن عورت سے پوچھا:

آپ کا نام؟

وہ مسکرائی "رفیقہ"

اگرچہ سعید پہلے ملک سے دور تھا لیکن اسے رفیقہ کے چہرے میں پن بستی اور قوم کی عورتوں کے خوش نظر رہے تھے اس نے آخر پوچھ ہی لیا

"آپ کا تعلق کہاں سے ہے؟"

وہ ایک دفعہ پھر مسکرائی اور بولی "جہاں اپنوں اور بھائیوں کی بہتر بہت مشکل ہے" اتنا کہنے کے بعد وہ دوا لینے کمرے سے باہر چلی گئی۔

سعید سمجھ گیا کہ وہ تاروں کیوں میں بات کرنا پسند کرتی تھی۔

چند دنوں کے بعد اس نے ایک اور سوال پوچھا "رفیقہ! اپنوں اور بھائیوں میں تمیز کرنا کب مشکل ہو جاتا ہے؟" اس نے سعید کے چہرے کی طرف بڑے غور سے دیکھا پھر بولی "سعید میاں جب انسان نظر نہ کرے انسانیت نہیں رہتا اور اس کی آنکھوں پر خود غرضی کی عینک مل جاتی ہے تو وہ دوست اور دشمن میں تمیز کھودیتا ہے"

سعید نے موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ایک اور سوال پوچھا "رفیقہ تمہارے خیال میں اس بات کے کیا اثرات مرتب ہوتے ہیں؟"

رفیقہ نے ایک ٹھنڈی آہ بھری اور بولی "انسان پنوں سے لڑا کر مر جاتا ہے۔ اور یہ سب بعض دفعہ نسل در نسل صدیوں تک پستار رہتا ہے ایسے حالات ایسی دہشت پیدا کرتے ہیں جو ہر فعل کو اچھا بہت کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ مفاد پرستی کو محب الوطنی، خود غرضی کو حق پرستی، جنگ کو جہاد اور خود کشی کو شہادت کے نام سے دیے جاتے ہیں" یہ کہتے ہوئے رفیقہ کی آنکھوں میں رقت

پیدا ہو گئی اور وہ آنسو بہاتی ہوئی کمرے سے نکل گئی

عام حالات میں شاید سعید ان باتوں پر زیادہ غور نہ کرتا لیکن اس کی بیماری اور زہنائی کی طویل گھڑیوں، اس شفیق عورت کے کردار اور اس کی بے لوث محنت نے اسے سوچنے پر مجبور کر دیا تھا۔ وہ عورت بڑے پیار سے سعید کے عمر بھر کے نظریات کو ملکا رہی تھی سعید نے پہلے کچھ دن تو ان باتوں کو نظر انداز کرنے کی کوشش کی لیکن وہ سب باتیں جو در و دراز سے اس کے ذہن میں گھس آئیں ان باتوں سے صداقت کی کرنیں پھوٹ رہی تھیں لیکن سعید کے ساری عمر کے اعمال ایک دبیز تہہ بن کر اس کے قلب و ذہن پر چھائے ہوئے تھے۔

جب سعید کی طبیعت سنبھل گئی تھی تو ایک دن اس نے رفیقہ کو رکھنے پر مجبور کیا اور اس سے صاف صاف پوچھا کہ وہ کون ہے اور اس کا تنا خیال کیوں رکھتی ہے۔ رفیقہ پہلے تو کچھ ہچکچائی لیکن پھر اپنے آنسوؤں کا سہارا لیتے ہوئے اپنی رام کہانی سناے گی۔ رفیقہ کا تعلق دریا کے اس پار سعید کے دشمنوں کی بستی سے تھا رفیقہ نے بتایا کہ اس کا خاوند اور دینی سعید کی بستی سے جنگ کرتے ہوئے مارے گئے تھے رفیقہ حالات سے اتنی دل شکستہ ہوئی تھی کہ اس علاقے کو ہی چھوڑ آئی تھی وہ سعید کے مام اور فوج کے جرنیل ہونے سے بڑی واقف تھی۔ عداوت چھوڑنے کے بعد اسے ان حقائق سے آگاہی حاصل ہوئی تھی کہ صدیوں پہلے دریا کے دونوں طرف کی بستیوں کے لوگ ایک ہی قبیلہ سے تعلق رکھتے تھے ان کے رسوم و رواج یک ہی طرح کے تھے، وہ ایک ہی زبان بولتے تھے اور ایک ہی مذہب کی پیروی کرتے تھے۔ اس کے بعد حالات کی مجبوریوں کی وجہ سے قبیلے کا ایک حصہ دریا کے اس پار چلا گیا پہلے اختلاف اراتے پیدا ہوئے اور آہستہ آہستہ نفرتوں کے بیج بوئے گئے جنہوں نے جنگ و قتل و غارت کے درختوں کو جنم دیا اور اب مدتوں سے جانیں اس کا کڑوا پھل کھا رہے تھے۔ رفیقہ نے بہت سی ایسی تاریخی کتابیں بھی جمع کر رکھی تھیں جو اس کی باتوں کی تصدیق کرتی تھیں۔

رفیقہ کا ایمان تھا کہ جب تک ایک قوم دوسری قوم کو مورد الزام ٹھہراتی رہے گی جنگ کبھی ختم نہیں ہوگی۔ جس دن ایک جانب نے دشمن کو دوست سمجھا شروع کر دیا اور بڑے سے انکار کر دیا دوسری جانب بھی کچھ عرصے کے بعد ہتھیار ڈالنے پر مجبور ہو جائے گی۔

”تم نے میرا تن خیال کیوں رکھا؟“ سعید نے بڑی معصومیت سے پوچھا۔

”سعید! ہم ایک ہی قبیلہ انسانی کا حصہ ہیں اگر میں تمہارا خیال نہیں رکھوں گی تو وہ کون رکھے گا“

اس نے بڑھ کر سعید کی پیشانی کو بوسہ دیا۔

سعید کی آنکھوں میں بھی آنسو آ گئے۔

سعید اگلے کئی ہفتے وہاں ٹھہرا۔ اس کے زخم مندمل ہو رہے تھے۔ وہ جسمانی طور پر مستحکم و رطبت

ہوتا جا رہا تھا لیکن اس سے زیادہ اہم وہ جذباتی و نظریاتی انقلاب تھا جو ایک دفعہ شروع ہو تو پھر رکنے کا نام ہی نہ لیتا تھا۔ ان چند مہینوں میں اس کا صرف نقطہ نظری نہیں بلکہ نظریہ زندگی ہی بدل چکا تھا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ ایک ادھیڑ عمر کی اصنی عورت اس کی زندگی میں ایسا انقلاب پیدا کرے گی وہ کئی راتیں بستر پر کروٹیں بدلتا رہا۔

وہ صدیوں کے موروثی جذبات سے دست و گریباں تھا۔

حقیقت قطرہ قطرہ ٹپک کر اس کے ذہن پر قہری بون تعصب کی برف کو پگھلاتی رہی۔

محبت کی چنگاریاں رخشوں کی کاغذی دیواروں کو جلا کر رکھ بناتی رہیں۔

اور جب وہ اس آگ کی کرب کی سرنگوں سے نکلا تو اس کا ذہن نکھر ہوا تھا، اس کی ذات ہشاش بشاش تھی اور اس کی روح کو جیسے نئی زندگی ملی تھی۔

وہ اصول و قوانین اور نظریات جن کو وہ اپنی چٹانیں سمجھا ہوا تھا ریت کی دیواروں کی طرح سہا ہو گئے تھے۔

جس دن وہ واپس جا رہا تھا اس نے رفیقہ کے ہاتھوں کو بوسہ دیا تھا اور پوچھا تھا ”میرے لائق کون خدمت“ رفیقہ نے فقیر سا جواب دیا تھا ”اگر ہو سکے تو میرا بیٹا م اپنے ہاتھوں میرے دوستوں تک پہنچا دینا“

سعید اس بات سے بخوبی واقف تھا کہ اس پیغام کی کیا قیمت ادا کرنی ہوگی۔

سعید واپس لوٹا تو سب لوگ اس کی راہ تک رہے تھے سب فوجی مسرور تھے کہ ان کا جرنیل لوٹ آیا ہے رشتہ دار سعید کو زندہ و سلامت دیکھ کر پھوٹے نہ سماتے تھے سب سے زیادہ خوش اس کا بوجاں بیٹا تھا جو اس طویل عرصے کے بعد باپ کی صورت دیکھ کر مسرت سے چھلانگیں لگا رہا تھا وہ باپ سے گلے پٹ کر کان دیر تک خوشی کے آنسو بہاتا رہا۔ بیٹے کو دیکھ کر سعید کو اپنی جوانی کا وہ دور یاد آ گیا تھا جہاں ہر چیز سراپا تجسس اور ہر لمحہ بڑا سوال بن کر سامنے آتے تھے جب اس کی اپنی ذات اور ساری کائنات معنی سے کم نہیں تھے جب وہ ایک سوال کے جواب کی تلاش میں نکلتا تو دس مزید سوال لے کر لوٹتا سعید سوچ رہا تھا کہ اس نے اپنے باپ سے کیا سیکھا تھا اور اب اپنے بیٹے کو کیا ورثے میں دینا چاہتا تھا۔

اس کے بیٹے کو فر تھا کہ باپ دوبارہ فوج میں شامل ہونے کے قابل ہو گیا ہے لیکن سعید بخوبی جانتا تھا کہ پچھلے چند مہینوں میں اس کے نظریات بدل چکے تھے اور جنگ کے حق کے سب دلائل اس کی نظروں میں ریت کی دیواروں اور جھاگ کے بلبوں کی طرح بیٹھ گئے تھے۔

گلے دس اسے ٹیلی ویژن پروگرام کے قومی پروگرام میں بطور مہان خصوصی بلا گیا تھا۔ وہ انٹرویو سعید کی اور اس قوم کی زندگی کے بے یک، ذک، مؤثر ثابت ہوا۔ سعید نے پہلے تو فوج اور

عوام کا شکریہ ادا کیا کہ انھوں نے اتنے خصوص و محبت سے اس کا ملاح کروایا اور اسے نئی زندگی بخشی۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ وہ اس بات کا بھی بخون تھا کہ وہ اس کے نظریات کی بددیلتی کا باعث بنے۔ اس نے انھیں بتایا کہ اس سفر کے دوران اس کی ملاقات دشمنوں کی ایک عورت سے ہوئی جس کے خاندان کے تین افراد جنگ میں کام آئے تھے۔ اس کے باوجود اس عورت نے سجدہ کی دل رات خدمت کی تھی۔ سعید نے قوم کو جنگ کا حوجی اور سپاہی بس مطربا کر کرتے ہوئے بتایا کہ ایک دن دو رہتا تھا جب دونوں بستیاں ایک ہی قلیلہ ہوا کرتی تھیں، رسم و رواج زبان اور مذہب کا مشترک اس کی زندگی کا جبر و لاینفک ہوا کرتا تھا۔ اس کے بعد اختلافات کے بیج بوسے گئے۔ دوست دشمن بن گئے اپنے پرانے ہو گئے اور دوست دوستوں کے خون کے پیاسے ہو گئے۔ ایسے حالات میں خود داریاں، تعصب، ملک و مذہب کی محبت، چنگاروں کو ہوا دینے کے لیے کافی تھے جن سے جنگ کے شعلوں نے جنم لیا اور یہ شعلے صدیوں سے نسل در نسل منتقل ہوتے گئے۔

سعید نے بتایا کہ ان جد بات کی جڑیں ہی گہری ہیں کہ ہمیں سمجھنے کے لیے بھی ٹلوں عرصے کی ضرورت ہے وہ خود بھی ہفتوں شام سے صبح تک جاگتا، کروٹیں بدلتا اور سوچتا رہا تھا۔ کئی تین دن مانا تھا لیکن رات نہ تھا اور کئی باتیں دل نہ تھا لیکن ذہن قبول نہ کرتا تھا۔ آخر اس جاں گسل سفر کے بعد وہ اس نتیجہ پر پہنچا تھا کہ تالی دونوں ہاتھوں سے بچتی ہے اس نے کہا، اگر ہم خود جنگ سے دست لے کر بوجائیں تو ہمارے مخالف بھی جنگ سے جذب کرنے پر مجبور ہو جائیں گے اور اس طرح مستقل امن کی داغ بیل ڈال سکیں گے۔“

سعید ابھی اتنا ہی کہہ پایا تھا کہ اسے بات کرنے سے روک دیا کہ اور تھوڑی ہی دیر کے بعد سے حراست میں لے لیا گیا۔ گھروالوں پر یہ خبر بجلی بن کر گری کہ سعید قید میں ہے اور اس پر عہدہ ہونے کا مقدمہ چلایا جائے گا۔

ایک طرف گھریں افراتفری کا عام تھا تو دوسری طرف پوری قوم میں ایک قیامت کا سماں تھا ایک دن وہ سب کا ہیرو تھا اور دوسرے دن اس پر عداوت کا الزام لگایا گیا تھا ہر شخص جیوں پریشان تھا۔ اگلے دن سعید فوجی عداوت میں پیش ہوا۔ اس نے جنگ میں دوبارہ شریک ہونے سے انکار کر دیا اور فوج کو جنگ سے دستبردار ہونے کی درخواست کی۔ اس نے عدالت میں دسموں کا اپنا ہی قبیضے کے افراد، اور ”بھائی“ کہہ کر ذکر کیا۔ قانون کے مطابق اسے عہدہ قرار دے دیا گیا اور سزا قتل کا فیصلہ سنایا گیا۔

اس کی زندگی کے چومیس گھنٹے باقی تھے۔ اسے اجاب سے ملنے کے لیے صرف دھکھڑایا گیا تھا۔ بہت سے دوست اور احباب ملنے آئے۔ سعید نے آخری پانچ منٹ اپنے بچے کے ساتھ گزارنے کی

خواہش ظاہر کی۔ نوجوان بیٹا شدت جذبات سے رو رہا تھا۔ وہ باپ سے ملنے آیا۔ باپ سلاخوں کے ایک طرف اور بیٹا دوسری طرف۔

”باپو! یہ تم نے کیا کیا؟“ بیٹے کی آواز رندھی ہوئی تھی۔

”کیا بیٹا؟“ باپ کی آواز میں تمکنت تھی۔

”تم نے نہ صرف فوج میں جاے سے انکار کیا بلکہ دشمنوں کی تعریف بھی کی۔“

”بیٹا۔ وہ دشمن نہیں ہمارے بھائی ہیں۔ اپنے بھائیوں کو قتل کرنا کہاں کا اوصاف ہے۔“

”باپو! لیکن تم ہی تو برسوں سے انھیں قتل کرتے رہے ہو۔“

”بیٹا برسوں سے ہی نہیں ہمارے آباد اجداد صدیوں سے ایسا کرتے آئے ہیں لیکن ایک دن

اس ایسے کو ختم ہونا ہے ہم اسی اجتہاٹی خودکشی کب تک کرتے رہیں گے۔“

”لیکن باپو ٹیل ویشن پر ایسی باتیں کرنا کہاں کی عقلمندی تھی۔“

”بیٹا میں قوم کا نہیں تھا میں نے میسوں کی تقریریں کی تھیں جن میں عوام و روح کو جنگ

کی دعوت دی تھی اب میں انھیں بتا دینا چاہتا تھا کہ میرے نظریات بد گئے ہیں، اور میں اپنے ماضی پر نادم ہوں۔ میرے لیے یہ بات باعث سکون ہے کہ میں نے اپنا اور اپنی محسنہ رفیقہ کا پیغام سب تک پہنچا دیا۔

بیٹا گر کبھی موقع ملے تو اس عظیم عورت سے ضرور ملے۔“

”باپو کیا تم اپنی جان رائگاں قربان نہیں کر رہے۔“

”نہیں بیٹا، تعصب، خور غرضی اور جہاست کی وجہ سے ہزاروں جانیں ضائع ہوئی ہیں یہ پہلی جان

ہوگ جو حق و صداقت کی خاطر قربان ہوگی اور تم دیکھو گے کہ یہ کی رنگ لائے گی۔“

”باپو تم کہا کرتے تھے کہ دارا جان نے تم سے وعدہ لیا تھا کہ کبھی عداوت نہ کرنا۔“

”ہاں بیٹا اگر میں سب کے سامنے وہ باتیں نہ کرتا تو عداوت نہ کرتا۔“

فوجی دربان نے کہا کہ ایک منٹ ماتی ہے۔ سعید نے محنت بھری نگاہوں سے بیٹے کی طرف دیکھا۔

”بیٹا میری ایک آخری خواہش ہے۔“

”وہ کیا باپو؟“

”میرے ساتھ خاندان کی ساری بند و قیں دفن کر دینا۔“

بیٹا کچھ دیر سوچتا رہا اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

”اچھا باپو“ اس نے دل پر جبر کر کے کہا۔

دونوں نے ہاتھ ملائے وہ سلاخوں کی وجہ سے گلے نہیں مل سکتے تھے، ابدیدہ نظروں سے

خدا حافظ کہا اور جدا ہو گئے۔

آدمی رات کو سید کو قتل کر دیا گیا

بیٹے کو باپ کی باتیں سمجھ نہ آئیں۔ اس کا خیال تھا کہ باپ نے بہت حد باتیں درہو فونی کا ثبوت دیا تھا لیکن اس کے پاس سرد آہوں اور گرم آنسوؤں کے سوا کچھ نہیں تھا جو باپ کو واپس لانے کے لیے ناکافی تھے۔

وہ بہت سے نہ سمجھ آنے والے سوالوں میں محصور ہو کر رہ گیا تھا۔

کئی ہفتوں کے بعد جب اس نے یہ خبر سنی کہ اس کے باپ کی تقریر اور سزا نے موت کے بعد جڑھتی ہوئی تندہ میں فوجیوں نے استعفیٰ دیا شروع کر دیا تھا تو اس کی حیرت میں کچھ اور اضافہ ہو گیا کیا اس کے باپ کی پیشین گوئی درست تھی؟ وہ سہرا سوال میں گیا تھا۔

اپریل ۱۹۸۳ء

تاریخ کی چکی کے دوپاٹ

مقام . جنوبی افریقہ

وقت . رات ۳ بجے

محمد حسین ہٹ بڑا کراٹھ بیٹھا

اس کا بدن کانپ رہا تھا اور بستر پسینے سے شرابور تھا

کیا میں نے کوئی ڈراؤنا خواب دیکھا ہے ؟

اس نے یاد کرنے کی کوشش کی لیکن کچھ یاد نہ کر سکا

وہ اٹھا، کمرے کا چکر لگایا، دودھ کا گھس پیو اور دوبارہ سو گیا۔

صبح ہونے میں ابھی بہت دیر تھی

صبح ۹ بجے

وہ کام پر جانے کے لیے تیار ہو چکا تو ملازم سے کہنے لگا

”کریم گاڑی باہر نکالو میں جا رہا ہوں“

”کون سی صاحب ؟“

”بڑی والی“

”اچھا حضور“

وہ کار میں بیٹھا اور اپنے کارخانے کی طرف جانے لگا ریڈیو پر سیاسی تبصرہ ہو رہا تھا کسی

سیاسی مفکر نے کہا ہے کہ تاریخ کسی کو معاف نہیں کرتی ”اس نے ریڈیو بند کر دیا وہ اس فتنوں گفتگو سے

اپنا ذہن پرانہ نہیں کرنا چاہتا تھا۔

اس نے راستے میں اپنے دوست فاروق کو ٹھایا۔ فاروق نے گفتگو کا آغاز کیا ”کاروں بے

ہست سے گوروں اور دو انڈینز کے گاؤں جلا دیے ہیں“

”ذیل کہیں کے“ محمد حسین غصے میں بولا

”وہ بھلا کیوں؟“

”وہ آخر چاہتے کیا ہیں؟“

”زندگی کا حق۔ معاشرے میں برابری“

”خدا سے جا کر لڑیں۔ یہاں کون برابر نہیں ہے“

”لیکن کالے اپنے حقوق چاہتے ہیں“

”انھیں کھانے کو مل رہا ہے۔ رہنے کو جگہ ہے اور کپ چاہتے ہیں“

”وہ تعلیم اور کاروبار کا حق چاہتے ہیں“

”انھیں روکا کس نے ہے وہ سب جاہل و ران پڑھ ہیں نشہ کرنا اور فضول وقت ضائع کرنا

چاہتے ہیں تعلیم اور کاروبار کے لیے محنت کی ضرورت ہے“

”دوست کی بھی۔ وہ حکومت میں اختیار بھی چاہتے ہیں“

”یہ سب بھوکا اس ہے۔ کالے تاریخ میں بھی نہیں اسلام میں بھی غلام ہی رہے ہیں“

”بلال حبشی کو تو اسلام نے بہت مرتبہ دیا تھا“

”ہاں موزن بنا دیا۔ خلیفہ تو نہیں بنایا نا؟“

”تم تو گوروں سے بھی بدتر ہو وہ تو پھر بھی کھل کر ایسی باتیں نہیں کرتے“

”ہاں میں صاف گو ہوں۔“ ”دل سے وہ بھی اس حقیقت سے باخبر ہیں کہ کانوں میں تو کوئی

بند رہے اور نہ ہی صدا حیت۔ انھیں حکومت مل بھی گئی تو ایک ہفتے سے زیادہ ریل سے انھیں باطل

تجربہ ہی نہیں ہے“

”انھیں جب سینکڑوں برس موقع ہی نہیں دیا گیا تو تجربہ کیسے ہو گا؟“

”اب بہت دیر ہو چکی ہے“

”زندگی میں دیر ہے اندھیر نہیں“

دن گیارہ بجے

فون کی گھنٹی بجی۔ محمد حسین نے رسیور اٹھایا۔

”ہیلو۔ میں سلیم بول رہا ہوں“

”جی جی جان۔ دریا ہے“

”بہت پریشانی کی خبر ملی ہے“

”کیا؟“

”ہاں نے پانچ اور بستیوں پر حملہ کر کے ہزاروں کو مارا ہے چاروںوں کی ہے اور ایک انڈینز کی جہاں ہتھیاری کوٹھی ہے۔“

’افواہ ہوگی۔‘

”نہیں مصدقہ خبر ہے۔“

”کب؟“

”یہ تو پتہ نہیں اٹل چند دنوں میں، میرا خیال ہے تم اپنے خاندان کو ملک سے باہر بھیج دو۔“

’کہاں؟‘

”امریکہ اپنے بھائی کے پاس۔“

”لیکن بچے وہاں کیا کریں گے وہ تو یونیورسٹی میں ہیں۔“

”زندہ تو رہیں گے۔ تم جانتے ہو کہ ان دنوں کالوں میں انڈینز کے خلاف ہت غصے کے

جدا جاتا ہیں انہوں نے بہت سخت بیانات دیے ہیں اور تقریریں کی ہیں۔“

’کیا کہتے ہیں؟‘

’کہتے ہیں انڈینز نے ہم اساتذہ نہیں دیے ہیں بچہ بھی دوست جمع کرتے رہے اور انگریزوں

کا ساتھ دیتے رہے۔“

”بلکہ اس کرتے ہیں۔“

”س میں قصور ساج بھی ہے بھاراماپ لکھتی تھا تم بھی لکھتی ہو بھاراماپ انگریزوں کا

معتقد۔“

”اس لیے کہ وہ قابل آدمی تھا۔“

”قابلیت اپنی جگہ لیکن وہ ایک جابرانہ نظام کی کٹ پتلی تھا۔“

”لیکن سب انڈینز تو ایسے نہیں ہیں۔“

”مجموعی تعصب کے لیے چند مثالیں کافی ہوتی ہیں۔“

”لیکن انڈینز تو گوروں سے دور اور کالوں کے قریب رہے ہیں۔“

”محبوزا آج تک ایک انڈین نے بھی کالی عورت کے ساتھ شادی نہیں کی یہ علیحدہ بات ہے

کہ جے بہت سے بیدار کے س کے مقابلے میں بہت سی انگریز عورتوں سے شادی کر کے انگلیٹنڈ چلے گئے۔“

”تو اب کیا ہوگا؟“

”مرشل کو پچھل سٹوں کے قرض اتارنے پڑتے ہیں ہم پر بھی یہ آزمائش پڑی ہے۔“

”تو اب کیا کرنا چاہیے؟“

”میں چاہتا ہوں تم اپنے بھائی کو امریکہ فون کرو اور خاندان کو وہاں بھیج دو۔ حالات تیزی سے بگڑتے جا رہے ہیں۔ میں جب تم سے ملوں گا تو تفصیل گفتگو کروں گا۔“

”اچھا میں اپنے کوسلر دوست رابرٹ، ورائنگر، بزرگ دوست ولیم سے مل کر ٹکٹوں اور ویزے کا انتظام کرتا ہوں۔“

”خدا حافظ“

”خدا حافظ“

شام ۵ بجے

محمد حسین رابرٹ سے ملنے جاتا ہے

”رابرٹ۔ میں اپنے خاندان کو امریکہ بھیجنے چاہتا ہوں ویزے کا انتظام کر دو۔“

”وہ کیوں؟“

”یہاں ال کی زندگی خطرے میں ہے امریکہ میں میرا بھائی ہے۔“

”کتنے عرصے کے لیے ویزا چاہیے؟“

”تین مہینوں کے لیے۔“

”تم خود بھی جاؤ گے۔“

”نہیں میں کاروبار کا خیال رکھوں گا۔“

”حالات واقعی دگرگوں ہو رہے ہیں۔“

”ہاں بہت سی جانیں ضائع ہو گئی ہیں رکھو ڈالروں کا نقصان ہو چکا ہے۔“

”اچھا ویزوں کا کل انتظام ہو جائے گا۔“

”شکریہ“

شام ۷ بجے

”ولیم۔ میرا خاندان امریکہ جا رہا ہے۔“

”کب جانا چاہتا ہے حسین؟“

”کل یا پرسوں۔“

”کتنی ٹکٹیں چاہئیں؟“

کیا وہ بلندی پر پہنچنے سے پہلے گر تو نہیں گئے

محمد حسین گھڑ پچا لیکن وہاں دھوئیں کے بادلوں کے علاوہ کچھ بھی نہ تھا۔

اس کا گھری بہیں انڈیز کی ساری بستی ہی جس جگی تھی — بے کا ڈھب تھا۔ گوری پولیس
نے پچاؤ کی کوشش کی لیکن ان کے بھی بہت سے سپاہی، مارے گئے درجیل گئے۔

محمد حسین ایک طرف کھڑا آنسو بہا رہا تھا۔

بہت سے انڈیز اور گورے خاندان جمع ہو چکے تھے۔

مرد و رہے تھے عورتیں بین کر رہی تھیں۔

سامنے جلی ہوئی لاشوں کا انبار لگا ہوا تھا۔

روئے دالوں کا رنگ گورا اور مھورا تھا بس لاشوں نے جیل کر کاہوں کا رنگ اختیار

کر لیا تھا۔

رات

محمد حسین ساری رات کر ڈیس بدلتا رہا۔

ڈراو نے خواب دیکھتا رہا۔

ریت کے محل

اس کی عمر بشکل پانچ سال تھی۔

وہ اپنے خاندان کے ساتھ بحر ہند کے ساحل پر سیر کرنے آیا تھا، تازہ ہوا، سورج کی روشنی اور یان کی لہروں کے منظر نے اسے مسحور کر دیا تھا۔ "میں یہاں اچھا رہتا ہوں، اس نے معصوم و خوش ہوا ہمارا کیا۔" اس کے کپڑے بدل کر اسے سونگ سوٹ پہنا دیا۔ "شوٹو بننا، دور نہیں جانا" شوٹ تیزی سے پانی کی طرف بڑھنے لگا۔ پانی نے اس کے پاؤں چھوئے تو وہ خوشی سے اچھل پڑا۔ "میں مانی بہت ٹھنڈا ہے" وہ زور سے بولا "دھیاں سے" مار نے پھر لمفیں کی۔

شوٹو کافی دیر تک پانی سے اٹھکیلیاں کرتا رہا کبھی وہ ساحل سے سیپیاں چنتا اور بھی پس ریت پر اپنے نقش قدم دیکھ کر خوش ہوتا۔ اس کے ساتھ کیسے والا کوئی نہیں تھا۔ جب وہ چلتے چلتے تھک گیا تو ریت سے محل بنانے لگا۔

وہ گیس ریت سے بولے بناتا۔ پھر دیوار میں بناتا پھر اس کی چھت بنانے کی کوشش کرتا۔ جب چھت گرنے لگتی تو خود ہی کھلکھلا کر ہنس دیتا۔ اتنے میں اسے دور ایک کاماچہ کھڑا نظر آیا جو اس کی طرف بڑے غور سے دیکھ رہا تھا۔ شوٹو نے بھی اس کی طرف دیکھ اور ہاتھ ہدیا وہ کاماچہ آنکھوں میں غصہ پکڑ کر قریب آگیا۔

دونوں تعارف کروائے بغیر اٹھ کھیلنے لگے جیسے پرانے دوست ہوں دونوں نے ریت کے محل بنانے شروع کیے اب اگر چھت گرتی تو دونوں اکٹھے ہنس دیتے۔ اتنے میں پولیس کا ایک سپاہی ان کی طرف آیا اور کالے پتے کو بارود سے پکڑ کر لے جانے لگا۔

"اسے کون لے جا رہے ہو؟" شوٹو نے پوچھا۔

"یہ کالا ہے سے یہاں کھیلنے کی اجازت نہیں یہ BEACH صرف گوردوں کے لیے ہے"

”بکن یہ میرا دوست ہے“ تنون چیخا
 پولیس آفیسر شون کی بات کو نظر انداز کر کے کالے بچے کو لے گیا۔ دونوں بچے ہم گئے۔
 کالے بچے کی آنکھوں میں خوف کے سائے اور شون کی آنکھوں میں آسوتھے۔
 شون بھاگا بھاگا اپنے دادا کے پاس آیا۔
 ”گرینڈ پاپا! وہ میرے دوست کو لے گیا“
 ”کون بیٹا؟“
 ”وہ گندا آدمی“
 ”کون سا؟“
 ”پولیس آفیسر کہتا ہے میرا دوست کالا ہے“
 ”ہاں بیٹا۔ شاہین کے بچے کو وہاں کے ساتھ نہیں کھیلا کرتے۔“
 تنون کچھ نہ سمجھتے ہوئے اپنی ماں کے پاس چلا گیا۔

کچھ عرصے کے بعد شون پھر اپنے خاندان کے ساتھ ساحل سمندر پر گیا وہ سیکرپس کر دھوپ
 میں اچھل کود رہا تھا اور بیسیوں مردوں، عورتوں کو دھوپ میں لیٹے دیکھ رہا تھا۔
 ”می یہ سب لوگ دھوپ میں کیوں لیٹے ہیں کیا یہ بیمار ہیں؟“
 ”نہیں بیٹا“ ماں مسکراتی ”یہ سن بیدنگ کر رہے ہیں۔“
 ”وہ کیوں؟“ شون کچھ نہ سمجھتے ہوئے بولا۔
 ”تاکہ ان کی جلد ٹہن ہو جائے۔“
 ”تو یک وہ کھڑا یا انڈین بننا چاہتے ہیں؟“ شون نے معصوم سا سوال کیا۔
 ”نہیں بیٹا وہ تفریح کر رہے ہیں“ ماں بات بدل گئی اور شون کیٹے میں کھیلے گا
 اسے اس دفعہ بھی دوستوں کی کمی کا احساس ہو رہا تھا۔
 تھوڑی دیر کے بعد کچھ ورگور سے بچے آگئے اور وہ سب کھیلنے لگے تنون نے ایک
 دفعہ پھر ریت کے محل بنانے شروع کیے۔ وہ ریت سے محل بناتا لیکن جب وہ سمندر کی لہروں
 کے ساتھ بہہ جاتے تو ہنسنے لگتا۔

اسے کھی محل بنانے میں مہارت حاصل نہیں ہوئی تھی۔
 اس کے قریب ہی چند نوجوان لڑکے اور لڑکیاں کھیل رہے تھے تنون نے کبھی
 یہ کھیل نہ کھیلا تھا وہ انہیں غور سے دیکھے لگا۔

اس نے سو منگ سوٹ پہن رکھا تھا وہ بھی "PH-1" کا کھس دیکھ رہا تھا۔ گورے لڑکے اور لڑکیا کو اس کا کھرا ہونا گوارہ گزرا اور وہ اس کا مذاق اڑانے لگے۔ شون کو سمجھ نہ آ سکا کہ وہ اس سے کیوں مذاق اڑا رہے ہیں۔

پھر وہ انڈین لڑکا پانی کی طرف بڑھنے لگا۔

”او انڈین“ ایک لڑکی چنی۔

”تم اس میں نہیں نہا سکتے“ دوسرا لڑکا بولا۔

”وہ کیوں؟“ اس نے پوچھا۔

”تم انڈین ہو“

”اور یہ بھی تو انڈین اوشن ہے“ وہ لڑکا چیخا۔

کھیل بند ہو گیا۔ سب لڑکے لڑکیاں احتجاج کرنے لگے اور شون وہاں سرپا حیرت بنادیکھتا رہ گیا۔

اس نے پہلے کبھی لڑائی ہوتے نہیں دیکھی تھی اس لیے وہ گھبرا سا گیا اور بھاگ کر ماں کی گود میں چھپ گیا۔

اتنے میں پولیس آفیسر آیا اور انڈین کو لے گیا۔

شون ابھی تک ماں کی گود میں دبکا بیٹھا تھا۔

ایک کالا لڑکا اس کے لیے اورنج جوس لے کر آیا۔

”شون بیٹا! جوس پیو گے؟“

”ہاں می“

”ایک جوس ورے کر آؤ“ می نے کالے لڑکے کو آہٹ دیا۔

”می یہ کالا لڑکا یہاں کیا کرتا ہے؟“

”نو کری کرتا ہے“

”اے پولیس آفیسر بکڑ کر نہیں لے جاتا“

”نہیں بیٹا اسے صرف کھیلنے اور تیرنے کی اجازت نہیں ہوتی“

شون کو یہ بات کچھ اچھی نہ تھی۔

شون نے اورنج جوس کا صرف ایک ہی گھونٹ پیا۔

اس سے باقی جوس نہ پیا گیا — نجانے کیوں۔

شون کے ویدین کی، جن کی رہائش BEACH سے چند میل دور ڈرین میں تھی، جو ہنز برگ تبدیل ہو گئی۔ پھر کیپ ٹاؤن شون کو ڈرین اور ساحل سمندر یاد آنا یکن وہ اور بھی بہت سی یادوں کی طرح اسے ذہن کے کسی طاقچے پر رکھ کر بھول جاتا۔

کئی سالوں کے بعد شون کا ڈرین آنا ہوا۔

اب وہ جوان ہو چکا تھا۔

زندگی بہت سے رنگ بدل چکی تھی۔

شون سیر کرتے ہوئے پھر اسی BEACH پر آگیا جہاں وہ بچپن میں آیا کرنا تھا

اسے بہت سی خوشگوار تبدیلیوں کا احساس ہوا۔

وہاں رہ تو پوئیس آفیسر تھے اور نہ ہی وہ بورڈ جن پر لکھا تھا کہ وہ BEACH صرف گوروں

کے لیے ہے۔

ساحل پر ہر رنگ اور نس کے مرد، عورتیں اور بچے سیر کر رہے تھے اور نہ رہے تھے۔

اس نے اپنی کار پارک کی اور سوئنگ سوٹ پہن کر ساحل کی طرف چل دیا۔

وہی دھوپ، وہی تازہ ہوا اور وہی پانی کی لہریں تھیں لیکن اس میں زیادہ سرد تھا۔

بہت سی بھولی بھولی یادیں اس کا حیر مقدم کرنے آگئیں۔

وہ کافی دیر تک چہل قدمی کرتا رہا اور پھر نہانے لگا۔

نہانے کے بعد وہ دھوپ سینکے ریت پر لیٹ گیا

اس کے ہاتھ غیر شعوری طور پر ریت سے کھیلنے لگے۔

وہ ریت کے محل بنانے لگا لیکن وہ گر گر جاتے۔

اتنے میں اس کے قریب ایک امڈیں بچہ آگیا وہ کھڑا اسے دیکھنا رہا۔ بھر سکرادیا۔

”کیا حال ہے؟“ شون نے پوچھا۔

”ٹھیک ہوں۔ آپ کیا بنا رہے ہیں“ بچے نے معنویت سے پوچھا۔

”ریت کے محل“

”آئیں میرے ساتھ چلیں“

”کہاں؟“ شون نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے پوچھا۔

”ساحل سے ذرا دور“

”وہاں کیا ہے“ شون اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔

”کچھ مٹی ہے“

”اس سے کیا کریں گے؟“

”ہم دونوں مل کر مٹی کے مکان بنائیں گے“

”مٹی سے کیوں؟“ شون حیرت سے پوچھنے لگا۔

وہ انڈین بچہ رک گیا۔ شون کی طرف غور سے دیکھنے لگا۔ تھوڑی دیر خ موش رہا پھر مسکراتے ہوئے کہنے لگا۔

”مجھے مٹی زیادہ اچھی لگتی ہے“

اور شون پھر اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔

آواز کی مَوْتُ

سارے گاؤں میں ایک موت کا سا سکوت ہے۔
 پر پڑا رہا ہے یہ پیغام آیا ہے کہ وہ علاقہ گوروں کے بے وقف کر دیا گیا ہے۔
 ایک پہینے کے اندر سب لوگوں کو چلے جانا ہے۔
 اس کے بعد سب گھر گرا دیے جائیں گے۔
 چاروں طرف بلڈوزر عمارتوں کو مسمار کر دیں گے۔
 نئے گھر نئی عمارات۔
 نئے اسکول نئے سوئنگ پول۔
 نئے کلب نئے کھیل کے میدان تعمیر ہوں گے لیکر۔
 وہ صرف گوروں کے لیے ہوں گے۔
 کون بے گھر ہونا چاہتا ہے؟
 لیکن،
 ”نہ“ کہنے کی کس میں ہمت ہے۔
 سب لوگ بادل نا خواستہ تیاری شروع کر دیتے ہیں۔
 ان کے دل مغموم اور آنکھیں نم ہیں۔
 پورے گاؤں پر سکوت طاری ہے۔
 وہ ان لوگوں اور دیہاتوں کا حال دیکھ چکے ہیں۔
 جنہوں نے انکار کیا تھا۔
 بیسیوں خاندان ہجرت کر رہے ہیں۔
 خدا جانے کہاں جا رہے ہیں۔

دو ہفتے گزر گئے۔

آدھا گاؤں جا چکا ہے۔

چار ہفتے گزرنے کو ہیں۔

سارا گاؤں خالی ہو گیا ہے۔

صرف ایک شخص حسین باقی بچ گیا ہے۔

وہ گاؤں کی مسجد میں آسا ہے۔

وہ سب سے کہتا ہے ”یہ نا انصافی ہے“

”ہم بھی انسان ہیں“

”ہیں بھی زندہ رہنے کا حق ہے“

اکثر لوگ خاموش رہتے ہیں۔

بعض کھیانی ہنسی ہنس دیتے ہیں اور رخصت ہو جاتے ہیں۔

وہ اکیلا مسجد میں رہ گیا ہے۔

ہر صبح اٹھ کر اذان دیتا ہے۔

گاؤں مسام ہو گیا — گورے آبے

مسجد ابھی بھی قائم ہے۔

اذان کی آواز ہر صبح آتی ہے۔

گوروں کو بے وقت جگادیتی ہے۔

وہ حسین کو اذان نہ دینے کی تنبیہ کرتے ہیں۔

وہ نہیں مانتا۔

وہ حسین کو عدالت میں لے جانے کی دھمکی دیتے ہیں۔

وہ نہیں مانتا۔

وہ حسین کو اغوا کرنے کی افواہ پھیلاتے ہیں۔

وہ نہیں مانتا۔

ایک صبح اذان کی آواز نہیں آتی۔

صبح کی ہوائیں حسین کی آواز سے محروم ہو جاتی ہیں۔

پولیس مسجد میں جاتی ہے۔

حسین چھت سے لٹکا ہوا ہے اس کا گلا کٹ چکا ہے۔

وہ اسے مسجد کے صحن میں دفن کر دیتے ہیں۔
 اگلے دن اخبار میں خبر چھپتی ہے۔
 ”حسین ایک حادثے کا شکار ہو کر مر گیا“

جنوری ۱۹۸۶ء

سفید کانٹوں کی دیوار

یہ جنوبی افریقہ کی سرزمین ہے۔

آسمان پر سیاہ بادل چھائے ہوئے ہیں۔

زمین پر سفید کانٹوں کی دیوار پھیلی ہوئی ہے۔

یہ دیوار نہ صرف بہت لمبی ہے بلکہ نوکیلے اور خطرناک کانٹوں سے بھی پڑی ہے۔

دیوار کے ایک طرف بیسیوں کلرڈ اور انڈین اساتذہ کھڑے ہیں۔

دیوار کے دوسرے طرف ہزاروں سیاہ بچے منتظر ہیں۔

اساتذہ پکارتے ہیں ”ہم پڑھانے کے لیے بے تاب ہیں“

طلباء پکارتے ہیں ”ہم پڑھنے کے لیے بے چین ہیں“

ہر کانٹا پکارتا ہے ”ایسا ہونا ناممکن ہے“

اساتذہ اور طلباء ان کانٹوں سے نجات حاصل کرنا چاہتے ہیں۔

وہ ہر صبح اس امید پر آتے ہیں کہ وہ اس دیوار کو گرا کر ایک دوسرے سے مل جائیں گے۔

اساتذہ ایک طرف سے اور بچے دوسری طرف سے ان کانٹوں کو ٹوڑنا شروع کرتے ہیں۔

ان کے ہاتھ اوزاروں سے محروم ہیں۔

ان کی انگلیاں لہو لہان۔

کلرڈ اور انڈین اساتذہ بے روزگار ہیں۔ وہ ملازمت چاہتے پڑھانا چاہتے ہیں۔

کالے بچے کمرۂ جماعت میں بیٹھے ہیں کمرۂ جماعت اساتذہ سے خالی ہے کوئی پڑھانے والا نہیں۔

کلرڈ اور انڈین اساتذہ کالے مدرسوں میں نہیں پڑھا سکتے۔

کالے بچے کلرڈ اور انڈین مدرسوں میں نہیں پڑھ سکتے۔

اساتذہ اور بچے سارا دن کانٹے توڑتے رہتے ہیں۔

ان کی آنکھیں نمکیں ہیں، دل افسردہ، انگلیاں لہو لہان۔

شام تک دیوار کے کچھ کانٹے کم ہوتے ہیں۔
 وہ گھر چلے جاتے ہیں۔
 صبح کو دیوار پھر کانٹوں سے بھری ہوئی ہے۔
 شام رات کو کچھ لوگ پھر سفید کانٹے پھیلا گئے۔
 صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے — کانٹے کم ہوتے ہیں۔
 رات ہوتی ہے — کانٹے بڑھ جاتے ہیں۔
 کانٹوں پر خون کی ایک تہہ جتی جا رہی ہے۔
 دیوار پر خون کی لکیر بنتی جا رہی ہے۔

حالات بدل رہے ہیں۔
 آسمان کے سیاہ بادل چھٹتے جا رہے ہیں۔
 اساتذہ اور بچوں کی تعداد میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔
 ان کی انگلیوں میں مہارت پیدا ہوتی جا رہی ہے۔
 ان کے جذبوں میں تقویت پیدا ہوتی جا رہی ہے۔
 رات کو کانٹے پھیلانے والے تھکتے جا رہے ہیں۔
 سفید کانٹوں کی دیوار کم ہوتی جا رہی ہے۔
 حوصلے بڑھتے جا رہے ہیں۔